

# Warsztaty - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-WAR-Ć-S14_pNadGenKQFL1
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez prace nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem.

## Wymagania wstępne

Znajomość notacji muzycznej w zakresie niezbędnym dla przygotowania aranżacji wykonywanego repertuaru. Opanowanie warsztatu wokalnego lub instrumentalnego w zakresie niezbędnym dla realizacji przygotowywanego materiału muzycznego.

## Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowanego do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

Działania organizacyjne takie jak przydział poszczególnych partii instrumentalnych, opracowanie metody pracy nad danym repertuarem, optymalny układ na scenie.

Opracowanie materiału muzycznego pod wzglę dem formalnym, dynamicznym, harmonicznym – melodycznym oraz instrumentacja

Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video, scenografia)

## Metody kształcenia

Praca z wykładownicą, dyskusja, praca w zespole.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"><li>• ESN_K01</li><li>• ESN_K02</li><li>• ESN_K06</li><li>• ESN_K09</li><li>• ESN_K10</li><li>• ESN_K11</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>
Wiedza	<ul style="list-style-type: none"><li>• ES_W01</li><li>• ES_W03</li><li>• ES_W06</li><li>• ES_W07</li><li>• ES_W09</li><li>• ES_W10</li><li>• ES_W11</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES_U01</li> <li>• ES_U02</li> <li>• ES_U03</li> <li>• ES_U06</li> <li>• ES_U08</li> <li>• ES_U09</li> <li>• ES_U14</li> <li>• ES_U18</li> <li>• ES_U19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• przygotowanie projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul>

## Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach. Przygotowanie aranżacji wybranych kompozycji. Przeprowadzenie prób z zespołem.

## Literatura podstawowa

1. Jerzy Kolasiński: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE, PZWS, Warszawa 1972 Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979
3. Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZ Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChO, Oddz. w Łodzi
4. Andrzej Dyrdał: AMATORSKI ZESPÓŁ SMYCZKOWY, COMUK, Warszawa 1979 Jerzy Zabłocki: O PROW DZENIU CHORU, COMUK, Warszawa 1978

## Literatura uzupełniająca

1. George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961

## Uwagi

Zajęcia mogą być realizowane wspólnie przez studentów kierunku EASM I i II st. oraz JiME

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 11:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ