

Instrumentation with elements of note edition - course description

General information	
Course name	Instrumentation with elements of note edition
Course ID	03.2-WA-EASMD-IzEEN-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- [1] utrwalenie i praktyczne wykorzystanie wiadomości teoretycznych z zakresu instrumentoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium spotykanego w praktyce zespołów szkolnych i amatorskich
- [2] zapoznanie studentów z podstawowymi problemami techniki instrumentacyjnej, zarówno od strony praktycznej jak i analitycznej
- [3] wyrabianie praktycznej umiejętności w zakresie instrumentowania utworów na różnego rodzaju, charakteru i typu orkiestr i zespołów wykonawczych
- [4] nabycie umiejętności edycji tekstu nutowego w programie do edycji nut (Sibelius, MuseScore)

Prerequisites

Przyjęcie na I rok studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Scope

- [1] omówienie typowych zespołów orkiestrowych
- [2] analiza instrumentowanych utworów pod kątem tworzenia planów: melodii głównej, pionu harmonicznego, przebiegu rytmicznego i linii basu.
- [3] tworzenie tzw. „pedału orkiestrowego” oraz linii kontrapunktujących
- [4] instrumentowanie na zespoły jednorodne, złożone z instrumentów smyczkowych i dętych drewnianych oraz blaszanych
- [5] edycja tekstu nutowego w programie Sibelius (lub Muse Score - do wyboru studenta): tworzenie partytury, wpisywanie i korekta tekstu nutowego, stosowanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wykonawczych. Tworzenie głosów z partytury. Użycie klawiatury MIDI.

Teaching methods

Analiza wybranych przykładów dzieł muzycznych, omówienie i korekta prac przygotowywanych przez studenta. Ćwiczenia praktyczne przy komputerze, korekta samodzielnie przygotowanych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ES_U14 wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	ES_U14	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ES_W02 posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	• ES_W02	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_U21 posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	• ES_U21	• a pass - oral, descriptive, test and other • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
ES_W03 posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_W05 posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_U10 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• ES_U10	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ESN_K06 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• ESN_K06	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_U01 posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• ES_U01	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ES_U03 podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• ES_U03	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_U13 posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji oraz z obszaru sztuki	• ES_U13	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
ES_W10 posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• ES_W10	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ESN_K01 jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• ESN_K01	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i przygotowanych prac pisemnych (partytur).

Recommended reading

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
3. K. Guzowski: Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk, 1986;
4. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
6. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 19877.

Further reading

1. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
2. W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
3. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009
4. D. Rogal-Lewickij, *Sowriemiennyj orkiestr*, Gosudardtwiennoj Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa, 1953
5. R. M. Brindle, *Contemporary percussion*, Oxford University Press, 1991
6. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
7. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009
8. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
9. Podręcznik programu Sibelius.

Notes

