

Śpiew - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-SPI-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad rozszerzeniem skali głosu i wyrównaniem rejestrów. Praca nad repertuarem. Wyrabianie smaku muzycznego, wrażliwości estetycznej i poczucia piękna, rozwijanie umiejętności interpretacyjnych oraz samodzielnej pracy nad utworem.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu "śpiew" (1 semestr).

Zakres tematyczny

- Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu.
- Artykulacja w śpiewie.
- Metody pracy nad elementami techniki wokalne (postawa śpiewacza; układ i położenie krtani, żuchwy, języka, podniebienia miękkiego; rezonans; oddech śpiewaczy; łączenie rejestrów, mix; wyrównanie barwy samogłosek; sposoby artykulacji).
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): sześć utworów dowolne (aria, pieśń, piosenka)

Metody kształcenia

Indywidualna praca nauczyciela ze studentem (ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnej realizacji, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi wokalistyki).

Indywidualna praca studenta (ćwiczenie, poznawanie literatury wokalne i nagrań itp.).

Prezentacje publiczne wraz z ich analizą w celu osiągnięcia postępu w techniki wokalne i swobody estradowej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	- ES_W01 - ES_W02 - ES_W05 - ES_W07 - ES_W10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	- ES_U01 - ES_U02 - ES_U03 - ES_U04 - ES_U06 - ES_U10 - ES_U11 - ES_U12 - ES_U14 - ES_U15 - ES_U16 - ES_U17 - ES_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - występ publiczny	Ćwiczenia
Kompetencje	- ESN_K01 - ESN_K05 - ESN_K06 - ESN_K08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - występ publiczny	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Literatura uzupełniająca

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
3. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
4. Linklater K., *Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową*, Kraków 2013

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 04-05-2022 06:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ