

Singing - course description

General information	
Course name	Singing
Course ID	03.2-WA-D-SPI-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad rozszerzeniem skali głosu i wyrównaniem rejestrów. Praca nad repertuarem. Wyrabianie smaku muzycznego, wrażliwości estetycznej i poczucia piękna, rozwijanie umiejętności interpretacyjnych oraz samodzielnej pracy nad utworem.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotu "śpiew" (2 semestr).

Scope

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu.
2. Artykulacja w śpiewie.
3. Metody pracy nad elementami techniki wokalne (postawa śpiewacza; układ i położenie krtani, żuchwy, języka, podniebienia miękkiego; rezonans; oddech śpiewaczy; łączenie rejestrów, mix; wyrównanie barwy samogłosek; sposoby artykulacji).
4. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): sześć utworów dowolnych (aria, pieśń, piosenka)

Teaching methods

Indywidualna praca nauczyciela ze studentem (ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnej realizacji, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi wokalistyki).

Indywidualna praca studenta (ćwiczenie, poznawanie literatury wokalne i nagrań itp.).

Prezentacje publiczne wraz z ich analizą w celu osiągnięcia postępu w techniki wokalne i swobody estradowej.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U03 • ES_U04 • ES_U06 • ES_U10 • ES_U11 • ES_U12 • ES_U14 • ES_U15 • ES_U16 • ES_U17 • ES_U18	• a discussion • a project • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • występ publiczny	• Class
Kompetencje	• ESN_K01 • ESN_K05 • ESN_K06 • ESN_K08	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • występ publiczny	• Class
Wiedza	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W05 • ES_W07 • ES_W10	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Recommended reading

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Tarasiewicz B., Potyczki z tremą. *Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

Further reading

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
3. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974
4. Linklater K., *Uwolnij swój głos. Tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową*, Kraków 2013

Notes

Modified by prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (last modification: 04-05-2022 06:59)

Generated automatically from SylabUZ computer system