

Jazz Harmony - course description

General information	
Course name	Jazz Harmony
Course ID	03.2-WA-EASMD-Hjazz MJ-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia warstwy harmoniczej w muzyce jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk harmoniczych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na I roku studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Scope

Zakres tematyczny obejmuje następujące zagadnienia:

1. Sposoby prawidłowego zapisu funkcji harmoniczych;
2. Skale modalne durowe i molowe oraz skale symetryczne;
3. Budowa akordów z uwzględnieniem różnorodnych faktur.

Teaching methods

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	• ES_W02	• a check work • a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• ES_W10	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• ES_U06	• a discussion • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmoniczych	• ES_U21	• a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Recommended reading

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
2. Andy Jaffe, *Jazz Harmony*, Advance Music 1996;
3. Mark Levine, *Jazz Piano Book*, Sher Music 1989;
4. W. Weiskopf & R. Ricker, *Augmented scales in jazz*, Aebersold 2010;
5. Slonimsky, *Thesaurus of Scale on Melody Patterns*, Amsco Publications 1975

Further reading

1. Mark Levine, *The Jazz Theory*, Sher Music 1995;
2. Bill Dobbins, *Contemporary Pianist*, GAMT Music Press 1978;
3. Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HOB0 Records 2013

Notes

Modified by dr Bartosz Pernal (last modification: 13-04-2022 20:20)

Generated automatically from SylabUZ computer system