

Akompaniament liturgiczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Akompaniament liturgiczny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-AkoLit-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Umiejętność akompaniowania na organach do śpiewów liturgicznych w ramach liturgii rzymsko-katolickiej.

Znajomość literatury organowej przeznaczonej do użytku liturgicznego.

Wymagania wstępne

- Zaliczenie pierwszego semestru przedmiotu Akompaniament liturgiczny.

Zakres tematyczny

1. Zasady doboru pieśni.
2. Rok liturgiczny, budowa i omówienie ważniejszych uroczystości od strony przygotowania muzyki.
3. Harmonizacja odpowiedzi mszalnych.
4. Akompaniament do pieśni oraz części stałych mszy w oparciu o zapisaną harmonizację.
5. Tworzenie własnych akompaniamentów do pieśni oraz części stałych mszy.
6. Tworzenie wstępów do pieśni.
7. Poznawanie repertuaru organowego przeznaczonego do użytku liturgicznego.
8. Przeprowadzanie melodii pieśni w głosie basowym oraz tenorowym.

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy.
2. Analiza przykładów.
3. Prezentacja wydanych opracowań.
4. Ćwiczenie przy instrumencie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• ES_W01 • ES_W07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	• ES_W01 • ES_W07 • ES_U04 • ES_U10 • ES_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami oraz literaturą organową liturgiczną /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	• ES_W02 • ES_W05	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• ES_W01	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej
- na zakończenie semestru prezentacja opanowanego materiału

Literatura podstawowa

- 1."Śpiewnik Wawelski" - wszystkie tomy. Kraków
2. Ks. Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2015
3. Śpiewnik pieśni kościelnych, Witold Zalewski PWM
4. Ćwiczenia dla adeptów szlachetnej sztuki organowego *akompaniamentu liturgicznego* - Tomasz Kulikowski

Literatura uzupełniająca

- 1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice
- 2."Liber usualis" wyd. 1956

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Michał Kocot (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 11:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ