

Basso continuo - course description

General information	
Course name	Basso continuo
Course ID	03.2-WA-EASMD-BaCont-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie z zasadami odczytu zapisu basu cyfrowanego i wprowadzenie do realizacji basso continuo.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym, wiedza z zakresu harmonii i zasad muzyki na poziomie licencjata.

Scope

Rys historyczny kształtowania się techniki basso continuo.

Zasady odczytu zapisu basu cyfrowanego.

Praktyczna realizacja zapisu basu cyfrowanego.

Realizacja akompaniamentu na podstawie odczytanego zapisu.

Elementy improwizacji na podstawie odczytanego przebiegu harmonicznego.

Teaching methods

Pokaz, wykład, dyskusja, analiza partytur, ćwiczenie, samodzielna praca studenta.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wiedza	ES_W02 ES_W03 ES_W04 ES_W05 ES_W06 ES_W07 ES_W10 ES_W11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U02 • ES_U03 • ES_U05 • ES_U06 • ES_U08 • ES_U10 • ES_U12 • ES_U18 • ES_U19 • ES_U20	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Kompetencje społeczne	• ESN_K01 • ESN_K06 • ESN_K11	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie i praktyczna realizacja dwóch wybranych w porozumieniu z pedagogiem fragmentów zapisu basu cyfrowanego.

Recommended reading

F. Wesołowski *Basso continuo – teoria i praktyka*, Łódź 2006

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa 1970

Historia muzyki w XVII wieku pod redakcją Z. Szwejkowskiego, Kraków 2000

Further reading

Partytury dzieł instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych epoki Baroku

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 12-04-2022 10:39)

Generated automatically from SylabUZ computer system