

Retoryka muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Retoryka muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-ReMuz-S21
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Opanowanie umiejętności analizy związków słowa i muzyki w literaturze muzycznej,
- Opanowanie umiejętności analizy partytury pod kątem zastosowania środków retorycznych oraz stosowanych figur ilustrujących pojęcia pozamuzyczne.
- Opanowanie umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w kształtowaniu własnej interpretacji utworu.

Wymagania wstępne

- Umiejętność odczytania zapisu nutowego.
- Wiedza z zakresu historii muzyki, zasad muzyki, form muzycznych i harmonii na poziomie licencjata.

Zakres tematyczny

- Wprowadzenie, zarys historyczny.
- Ilustracyjność, naśladownictwo natury, idee obrazowania pojęć abstrakcyjnych, teoria afektów i idee oddziaływania muzyki na emocje oraz duchowość człowieka.
- Elaboratio, dispositio i decoratio - barokowe idee kształtowania formy oraz warstwy muzycznej kompozycji.
- Figury retoryczne.
- Symbolika tonacji, znaczenie systemów temperacji dla obrazu brzmieniowego muzyki.
- Symbolika liczb.

Metody kształcenia

- Dyskusja, analiza partytury, wykład, samodzielna praca, demonstracja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza	ES_W01 ES_W02 ES_W03 ES_W04 ES_W05 ES_W06 ES_W07 ES_W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności	- ES_U01 - ES_U02 - ES_U03 - ES_U06 - ES_U10 - ES_U14 - ES_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Kompetencje społeczne	- ESN_K01 - ESN_K06 - ESN_K07 - ESN_K09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wypowiedź pisemna na temat zastosowanych środków ilustrujących pojęcia pozamuzyczne w wybranym wcześniej w porozumieniu z pedagogiem fragmencie utworu muzycznego.

Literatura podstawowa

M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku, Kraków 1970, PWM.

P. Zawistowski - Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku (<http://chopin.man.bialystok.pl/umfc/wp-content/uploads/2016/04/02-02.pdf>)

Literatura uzupełniająca

N. Harnoncourt Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995, Fundacja „Ruch Muzyczny”.

F. Wesołowski Wprowadzenie do retoryki muzycznej, „Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” nr 21, 1979.

W. Lisecki Vademecum muzycznej „ars oratoria”, „Canor” 1993 nr 3 [6].

R.J. Wieczorek Ut cantus consonet verbis. Związki muzyki ze słowem we włoskiej refleksji muzycznej XVI wieku, Poznań 1995, Ars nova

J. Mattheson Der vollkommene Capellmeister (Hamburg, 1739)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 10:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ