

Praca w studiu nagrań - course description

General information	
Course name	Praca w studiu nagrań
Course ID	03.2-WA-EASMD-PrWStuN-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - inż. Zbigniew Adamczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Poznanie podstaw nagrań i montażu dźwięku cyfrowego.

Prerequisites

Zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich na specjalności: Kompozycja z elementami realizacji dźwięku

Scope

- Organizacja sesji nagraniowej, opracowanie planu nagrań.
- Nagranie podstawowych instrumentów akustycznych (fortepian, gitara, kontrabas, instrumenty dęte i smyczkowe) - zastosowanie wybranych mikrofonów z uzasadnieniem ich wyboru.
- Nagranie instrumentów elektrycznych (gitara, gitara basowa) - z zastosowaniem mikrofonów lub wyjść bezpośrednich ze wzmacniacza (line).
- Nagranie głosu, problemy emocjonalne mogące wystąpić podczas pracy z osobą nagrywaną.
- Nagranie grup wokalnych i instrumentalnych. Omówienie występujących problemów.
- Metody rejestracji podczas nagrań.
 - metoda XY
 - metoda AB (różnicowa, fazowa)
 - metoda AB+M
 - metoda XY+M
 - metoda z użyciem wielu mikrofonów monofonicznych z różną charakterystyką.
- Zastosowanie procesorów do kształtowania dźwięku (equalizer, kompresor, bramka szumów, efekty).
- Miks, mastering nagranego materiału. Problemy i błędy występujące podczas miks.

Teaching methods

Zajęcia z prowadzącym i samodzielne przy użyciu komputera, konsoly mikerskiej, karty dźwiękowej, oprogramowania i peryferiów (praca z oprogramowaniem Pro Tools 7).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Kompetencje społeczne	ESN_K01 ESN_K03 ESN_K06 ESN_K07 ESN_K08 ESN_K09 ESN_K11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętności	• ES_U01 • ES_U03 • ES_U04 • ES_U08 • ES_U10 • ES_U14 • ES_U17	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
Wiedza	• ES_W02 • ES_W03 • ES_W04 • ES_W05	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Znajomość poszczególnych elementów toru elektroakustycznego,
- Umiejętność organizacji sesji nagraniowej
- Posługiwanie się programem Pro Tools w zakresie edycji i montażu dźwięku (Pro Tools Reference Guide)

Recommended reading

1. K. Sztekmler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKiŁ, wyd 1-3, (+płyta CD)
2. „Estrada i studio” (czasopismo)
3. Instrukcje obsługi urządzeń
4. Instrukcja programu Pro Tools

Further reading

Literatura dostępna w Internecie

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 27-04-2022 11:19)

Generated automatically from SylabUZ computer system