

Podstawy edycji nut - course description

General information	
Course name	Podstawy edycji nut
Course ID	03.2-WA-EASMD-PodEdyN-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Nauka poprawnej edycji tekstu nutowego przy pomocy oprogramowania do edycji nut.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór przedmiotu z oferty przedmiotów fakultatywnych,

Scope

1. Tworzenie partytury w edytorze nutowym. Kolejność partii w partyturze.
2. Określenie oraz zmiany w trakcie utworu podstawowych parametrów utworu: tonacji, metrum, tempa itp.
3. Wpisywanie i korekta nut.
4. Prawidłowe stosowanie pozostałych elementów zapisu nutowego: artykulacji, dynamiki, agogiki.
5. Stosowanie zapisu akordowego (symbole akordów).
6. Rodzaje tekstu w partyturze i ich zastosowanie: oznaczenia dynamiczne, agogiczne, artykulacyjne, wykonawcze i in.
7. Wpisywanie tekstu śpiewanego w partiach wokalnych.
8. Tworzenie elementów dodatkowych partytury: strony tytułowej, legendy.
9. Tworzenie głosów z partytury, ze szczególnym uwzględnieniem partii transponujących.
10. Stosowanie skrótów partyturowych.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne dotyczące wybranych problemów zgodnie z potrzebami i zainteresowaniami studenta. Praca własna nad tworzeniem i korektą partytur. Analiza przykładów nutowych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ES_W10 posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	ES_W10	- a check work - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• ES_U04	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_U10 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• ES_U10	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ES_W05 posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
ESN_K01 jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• ESN_K01	• a check work • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie wymaganej liczby prac pisemnych w formie partytur zawierających prawidłowo przygotowane materiały nutowe.

Recommended reading

Podręczniki i źródła internetowe (fora, tutoriale itp.) dotyczące wybranego oprogramowania (np. MuseScore, Sibelius itp.)

Wybrane materiały nutowe do analizy zgodnie z zainteresowaniami studenta.

Further reading

F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM Kraków, 2019

Notes

Przedmiot wybieralny, możliwy do realizacji w dowolnym semestrze studiów.

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 19-04-2022 16:11)

Generated automatically from SylabUZ computer system