

Harmonia praktyczna - course description

General information	
Course name	Harmonia praktyczna
Course ID	03.2-WA-EASMD-HarPr-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Stanisław Leśniewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z zasadami systemu funkcyjnego na podstawie faktury fortepianowej.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Scope

1. Skale, interwały, koło kwintowe.
2. Trójdźwięk i jego cechy (postać, pozycja, układ).
3. Triada harmoniczna w odmianach dur i moll.
4. Stosunki między akordami.
5. Łączenie trójdźwięków.
6. Kadencje.
7. Harmonizowanie melodii.

Teaching methods

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, prac pisemnych oraz realizacji ćwiczeń na fortepianie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Wiedza	ES_W03 ES_W04 ES_W05 ES_W07 ES_W10 ES_W11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umiejętności	ES_U03 ES_U06 ES_U21	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class

Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego,

- pracę własną – realizacja zadanych ćwiczeń na fortepianie.

Żadna z powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Recommended reading

Gawlas J., *Harmonia funkcyjna*, Kraków 1973.

Sikorski K., *Harmonia*, t. I, II, Kraków 1984.

Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 1965 i późniejsze.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 1987 i późniejsze.

Further reading

Glenc J., *Harmonia jazzowa - kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna*, Katowice 2015.

Poszowski A., *Harmonia tonalna*, Gdańsk 2001.

Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 26-04-2022 09:55)

Generated automatically from SylabUZ computer system