

Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej - course description

General information	
Course name	Podstawy kompozycji i aranżacji jazzowej
Course ID	03.2-WA-EASMD-PKiAJazz-S21
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Tworzenie kompozycji i aranżacji wokalnych i wokально-instrumentalnych na składy kameralne. [2] Nauka zapisywania muzyki w formie tzw. *lead sheet*. [3] Rozwój warsztatu kompozytorskiego w kontekście elementów, takich jak: operowanie i przekształcanie motywów, tworzenie fragmentów warstw harmoniczných eksponujących dźwięki pedałowe (tzw. *pedal points*), tworzenie kontrapunktujących linii drugoplanowych.

Prerequisites

Zaliczenie pierwszego semestru studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i realizacja bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Scope

Tworzenie kompozycji i aranżacji zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta.

Teaching methods

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania, np. Logic Pro X.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	ES_W10 ES_U10	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	ES_W03	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego
- Pracę własną – przygotowanie minimum dwóch prac autorskich (kompozycji lub aranżacji)

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Recommended reading

1. Dariusz Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM 2020
2. Sammy Nestico, *The Complete Arranger*, Fenwood Music 1993

3. W. Rudziński, Muzyka naszego stulecia, WSiP 1995

Further reading

Partytury i nagrania dobrane odpowiednio do zainteresowań studenta i tematyki projektu.

Notes

Modified by dr Bartosz Pernal (last modification: 14-04-2022 21:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system