

# Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wiedza o kulturze                           |
| Kod przedmiotu      | Wiedz.Kul.01w_pNadGenF2DS9                  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>       |
| Kierunek            | Literatura popularna i kreacje światów gier |
| Profil              | ogólnoakademicki                            |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                    |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Egzamin          |

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z:

- podstawowymi pojęciami z zakresu teorii kultury i uczestnictwa w kulturze;
- historycznymi przeobrażeniami funkcjonowania sfer i dziedzin kultury;
- charakterystyką funkcjonowania wybranych dziedzin kultury;
- wybranymi metodologicznymi problemami badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.

## Wymagania wstępne

Dysponowanie wiedzą uzyskaną w ramach przedmiotu "mity i religie świata"

## Zakres tematyczny

1. Pojęcie "kultury". Dziedziny kultury.
2. Sfery kultury. Historyczny charakter układu sfer i dziedzin kultury.
3. Pojęcie "uczestnictwa w kulturze".
4. Wybrane metodologiczne problemy badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.
5. Miejsce światopoglądu w kulturze. Jego przemiany w świetle Weberowskiej koncepcji "odczarowania świata".
6. Magia-religia-filozofia.
7. Sztuka jako dziedzina kultury. Waloryzacyjne funkcjonowanie dzieła sztuki.
8. Artystyczne i estetyczne wartości dzieła sztuki.
9. Przemiany sztuki w procesie "odczarowania świata".
10. Sztuka-metaszuka-paraszuka.
11. Nauka jako dziedzina kultury.
12. Scjentyzm-antyscjentyzm-metascjentyzm.
13. Nauka i sztuka w dobie przełomu postmodernistycznego.
14. Ochrona dóbr kultury.

## Metody kształcenia

Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                         | Symbole efektów                                                            | Metody weryfikacji                                                                                                                                                     | Forma zajęć                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Student poprawnie posługuje się podstawowymi terminami z zakresu nauk o kulturze oraz umie zastosować logiczny model interpretacji humanistycznej do interpretowania tekstów kultury                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KKG1_W03</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |
| Student dysponuje uporządkowaną wiedzą o poszczególnych sferach i dziedzinach kultury, ma świadomość historycznego charakteru układu sfer i dziedzin kultury, zna społeczne funkcje i mechanizmy rozwoju wybranych dziedzin kultury | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KKG1_W03</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |
| Student charakteryzuje kierunki przemian kultury współczesnej oraz uwarunkowania i mechanizmy tych przemian                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KKG1_U12</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |
| Ma świadomość odpowiedzialności za regionalne i ponadregionalne dziedzictwo kulturowe                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KKG1_K07</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> <li>zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Poprawne referowanie treści (streszczanie) wcześniejszych wykładów. Zdanie egzaminu końcowego.

## Literatura podstawowa

Burzyńska A., *Kulturowy zwrot teorii*, w: *Kulturowa teoria literatury*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006, s. 41–91.

Bronk A, SVD, *Krajobraz postmodernistyczny*, "Ethos" 1996, nr 1–2, s. 79–100.

Grad J., *Obyczaj w perspektywie kulturoznawczej*, [w:] *Nauki humanistyczne i społeczne wobec problemów współczesnego świata*, Poznań 2015, s. 365–384.

Kmita J., *Destrukcyjna społeczność przestrzeni dzieła sztuki*, [w:] *Przemiany współczesnej praktyki artystycznej. Próby interpretacyjne*, red. A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1991.

Kmita J., *Epistemologia w oczach kulturoznawcy*, „Studia Filozoficzne” 1985, nr 4, s.17–36.

Kmita J., *Magiczne źródło kultury*, "Odra" 1984, nr 2, s. 24–30.

Kmita J., *Późny wnuk filozofii: wprowadzenie do kulturoznawstwa* (rozdz. II-IV), Poznań 2007.

Kmita J., *Scjentyzm i antyscjentyzm*, [w:] *Poznanie, umysł, kultura*, red. Cackowski Z., Lublin 1992, s. 140–186.

Kmita J., *Z metodologicznych problemów interpretacji humanistycznej* (rozdz. I), Warszawa 1971.

Kobylińska E., *Narodziny sztuki jako efekt „odczarowania” świata*, „Studia Metodologiczne” 1991, t. 26, s. 25–45.

Kowalski A.P., *Mit a piękno. Z badań nad pochodzeniem sztuki* (rozdz. I i II), Bydgoszcz 2013.

Pałubicka A., *Gramatyka kultury europejskiej*, Bydgoszcz 2013 (rozdz. I).

## Literatura uzupełniająca

Chmielecki K., *Widzenie przez kulturę : wprowadzenie do teorii kultury wizualnej*, Gdańsk 2018.

Kmita J., *Dziedzictwo magii w nauce*, [w:] *Racjonalność – nauka – społeczeństwo*, red. H. Kozakiewicz, E. Mokrzycki, M. J. Siemek, Warszawa 1989, s. 55–66.

Kmita J., *Edukacyjne funkcje dyscyplin humanistycznych a spór o ich model metodologiczny* [w:] *Między sensem a genami*, red. B. Tuchańska, Warszawa 1992, s. 26–45.

*Sztuka i jej poznawanie*, red. T. Kostyrko, J. Grad, Poznań 2008.

Meyer R., *What was contemporary art?*, Cambridge 2013.

## Uwagi

Brak

