

# Narratologia - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Narratologia                                |
| Kod przedmiotu      | 08.9--FiPIP-Nr-S20                          |
| Wydział             | Wydział Humanistyczny                       |
| Kierunek            | Literatura popularna i kreacje światów gier |
| Profil              | ogólnoakademicki                            |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023                    |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                               |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                               |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                     |
| Język nauczania                 | polski                                                          |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Kamila Gieba</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z historią i teorią narratologii, koncepcjami i terminami z zakresu narratologii oraz ze sposobami funkcjonowania pojęcia *narracja* w literaturze i innych obszarach współczesnej humanistyki (m.in. w filozofii, historii, antropologii kulturowej, *cultral studies*).

## Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę z zakresu narracji literackiej.

## Zakres tematyczny

- Pojęcie fabuły, narracji i narratologii w humanistyce - wprowadzenie.
- Źródła językoznawcze: znak i znaczenie według F. de Saussure'a.
- Narratologia w perspektywie strukturalizmu: struktura narracyjna i formalna.
- Analiza struktury bajki magicznej na przykładzie koncepcji W. Proppa.
- Analiza struktury mitu na przykładzie koncepcji C. Levi-Straussa.
- Schematy fabularne według N. Frye'a.
- Narratologia kognitywna.
- Narratologia transmedialna.
- Narratologia w historiografii.
- Typy narracji historycznych według H. White'a.
- C. Geetz i pojęcie "gęstego opisu" - narratologia we współczesnej antropologii kulturowej.
- Narratologia i ludologia w teorii gier.

## Metody kształcenia

Wykład opisowy, wykład konwersatoryjny, opis wyjaśniający, praca z tekstem źródłowym.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                | Symbole efektów                                          | Metody weryfikacji                                                            | Forma zajęć                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Student wykazuje podstawową wiedzę z zakresu narratologii.                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>KKG1_W01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>test końcowy</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| Student definiuje podstawową terminologię z zakresu narratologii.                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>KKG1_W02</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>test końcowy</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| Student posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu narratologii w kontekście specjalności pisanie kreatywne  | <ul style="list-style-type: none"><li>KKG_W17</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>test końcowy</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| Student posługuje się specjalistyczną wiedzą do ograniczowania działań związanych z wybraną specjalnością. | <ul style="list-style-type: none"><li>KKG_U19</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li></ul>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                     | Symbole efektów                                                            | Metody weryfikacji                                         | Forma zajęć                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i docenia potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności. | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KKG1_K01</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie końcowego testu sprawdzającego wiedzę studenta.

## Literatura podstawowa

Ankersmith F., *Narracja, reprezentacja, doświadczenie*, Kraków 2004.

Ball M., *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto 1985.

Barthes, R., *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*. [w:] *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

Geertz C., *Interpretacja kultur*, Kraków 2005.

Frye N., *Archetypy literatury*, tłum. A. Bejska [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 2, Warszawa 1976.

Łebkowska A., *Narracja* [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2010

Propp W., *Morfologia bajki magicznej*, przeł. P. Rojek, Kraków 2011.

White H., *Poetyka pisarstwa historycznego*, Kraków 2010.

## Literatura uzupełniająca

Bał M., *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.

Burzyńska A., *Kariera narracji*, "Teksty Drugie" 2004 , nr 1/2.

Dovey J, Kennedy H., *Gra komputerowa jako tekst medialny?*, [w:] tychże, *Kultura gier komputerowych*, Kraków 2011.

Greimas, A.J., *Elementy gramatyki narracyjnej*, przeł. Z. Kruszyński, [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, oprac. H. Markiewicz, t. IV, cz. 1, Kraków 1992.

Frye N., *Mit, fikcja i przemieszczenie*, tłum. E. Muskat-Tabakowska [w:] *Studia z teorii literatury*, t. 1, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1977.

Głowiński M., *Narratologia dzisiaj i trochę dawniej*, "Teksty Drugie" 2001, nr 5.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Kamila Gieba (ostatnia modyfikacja: 07-05-2022 10:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ