

Wprowadzenie do pisania kreatywnego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do pisania kreatywnego
Kod przedmiotu	09.3--FiPIP-WdPK-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do pisania kreatywnego to przedmiot mający na celu zapoznanie Studentów z tematyką *creativewriting*. Jest to pierwszy przedmiot w zakresie tej specjalizacji (sem. 2), dlatego podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę dla dalszej edukacji na specjalności pisanie kreatywne.

Wymagania wstępne

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej: świat przedstawiony dzieła literackiego, środki poetyckie, schemat interaktywny, funkcje komunikacyjne, gatunki literackie). Test pozwoli na określenie poziomu wiedzy i dostosowanie treści (nie jest oceniany). Studenci przez cały semestr mają wgląd w swoje wyniki i będą mogli porównać je z wykonanym na koniec zajęć testem ewaluacyjnym. Pozwoli to na autoocenę wiedzy i umiejętności.

Zakres tematyczny

1. Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły)(1)*

2. Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni) (3)

3. Kompozycja (4)

- Typy kompozycji (otwarta, zamknięta, łańcuskowa, pierścień)
- Motyw i wątek
- Ramy tekstu literackiego
- Formuły inicjalne i finalne
- Typy narracji i sytuacji narracyjnych
- Przestrzeń w dziele literackim
- Czas w literaturze
- Punkt widzenia – perspektywa

4. Genologia (3)

- Gatunki epickie - małe prozy
- Główne gatunki liryczne
- Gatunki dramatyczne

5. Planowanie procesu twórczego (3)

- Motyw jako trzon opowieści.
- Trójkąt dramatyczny.
- Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
- Czym jest struktura opowieści?
- Dlaczego warto planować ?
- Wybór metody
- Trzy poziomy planu.
- Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment)

6. Jak wydać książkę (1)

*ilość jednostek dydaktycznych

Metody kształcenia

Metoda podawcza (wykład).

Metody wizualne (prezentacja, ilustracja, film).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie	• KKG1_W02	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich	• KKG_W17	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Student wykorzystuje techniki twórczego myślenia w zadaniach problemowych	• KKG_U19	• test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	• Wykład
Student potrafi krytycznie spojrzeć na efekty własnej pracy, dokonać samooceny i wyciągnąć wnioski	• KKG1_K02	• ankieta ewaluacyjna (zestawiona z testem kwalifikacyjnym)	• Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin w formie testu (pytania zamknięte i otwarte).

Literatura podstawowa

Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.

Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.

Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creativewriting*, Lublin 2004;

Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.

King S. , *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.

Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.

Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.

Wejść w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.

Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.

Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.

Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,

Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść* , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

Literatura uzupełniająca

Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.

Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.

Lekcja pisania, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.

Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.

Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.

Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.

Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;

Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, Warszawa 2019.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Grabias - Banaszewska (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 18:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ