

Warsztaty krytyczno-publicystyczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty krytyczno-publicystyczne
Kod przedmiotu	09.2--FiPIP-WK-P-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie kompetencji tekstotwórczej, umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi krytycznej przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągania zamierzonych celów komunikacyjnych; zaznajomienie z podstawowymi narzędziami warsztatu krytycznego (środki wyrazu, strategie krytyczne, kryteria oceny). Wykształcenie umiejętności przygotowania wypowiedzi pisemnej o charakterze krytyczno-publicystycznym i przygotowanie do pisania tekstów krytycznoliterackich i publicystycznych, występujących w czasopismach literacko-kulturalnych oraz w różnego typu przekazach medialnych (prasa, radio, telewizja, internet).

Wymagania wstępne

Student uczestniczy w życiu kulturalnym regionu bądź kraju.

Zakres tematyczny

1. Krytyka i publicystyka: wprowadzenie.
2. Style i odmiany wypowiedzi krytyczno-publicystycznych.
3. Narzędzia warsztatu krytyka.
4. Narzędzia warsztatu publicysty.
5. Przegląd bieżących czasopism i stron internetowych o charakterze krytycznym i publicystycznym.
6. Sposoby argumentacji w tekście publicystycznym.
7. Rozpoznawanie i konstruowane argumetnów: zajęcia warsztatowe.
8. Analiza wybranych współczesnych tekstów krytycznych i publicystycznych.
9. Samodzielne redagowanie tekstów publicystycznych.
10. Wypowiedzi publicystyczne i udział w dyskusji: zajęcia warsztatowe.

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym i opracowaniem krytycznym, studium przypadku, dyskusja wokół tekstów pisanych przez uczestników warsztatów; projekt – przygotowanie tekstu krytyczno-publicystycznego w oparciu o temat i instrukcje podane przez prowadzącego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student wykazuje podstawową wiedzę o krytyce literackiej i jej specyfice	• KKG1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • praca pisemna	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu pisania kreatywnego i konstruowania tekstów krytycznych	• KKG_W17	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Laboratorium
student rozpoznaje i rozróżnia rozmaite gatunki publicystyczne i krytycznoliterackie	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę z zakresu krytyki i publicystyki do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością	• KKG_U19	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • praca pisemna	• Laboratorium
Student jest otwarty na nowe idee i weryfikację własnego stanowiska w konfrontacji z innymi opiniami	• KKG1_K02	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, złożenie pracy końcowej.

Literatura podstawowa

Cyranowicz M., *Jak krytyka nie służy krytykowi – czyli o tym, co traci krytyk jako czytelnik, pisząc recenzję*, [w:] *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersyteciem*, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

Głowiński M., *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: *Badania nad krytyką literacką*, s. 2, Wrocław 1984, s. 73 – 85.

Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyka stylistyczna nie tylko dla polonistów*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.

Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.

Bieżące numery czasopism krytycznych i publicystycznych oraz źródła internetowe.

Literatura uzupełniająca

Antologia polskiego esaju literackiego, red. M. Krakowiak, Katowice 1998.

Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 1999.

Bańkowska E., Jagodziński J., Kozłowska E., Mikołajczuk A., Wolańska E., Wolański A., Wszeborowska H., *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Kamila Gieba (ostatnia modyfikacja: 07-05-2022 10:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ