

Kreacja bohatera - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kreacja bohatera
Kod przedmiotu	08.9--FiPIP-KB-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: Poszerzenie wiedzy na temat technik kreowania postaci w utworach narracyjnych.

Umiejętności: Rozwinięcie umiejętności analizy technik kreowania postaci w utworach narracyjnych, wykształcenie umiejętności kreacji postaci w prostej opowieści.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu poetyki utworu narracyjnego.

Zakres tematyczny

1. Metody budowania postaci literackich: bezpośrednie i pośrednie.
2. Charakter bytowy postaci fikcyjnych; związek postaci z typem fikcji i gatunkiem literackim.
3. Funkcje postaci wobec innych składników utworu narracyjnego: innych postaci, czasoprzestrzeni, akcji.
4. Postać jako substrat jakości emotywno-waloryzacyjnych: postaci poważne i komiczne.
5. Postać a tradycja literacka: oryginalność, archetypiczność, stereotypizacja.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, praca z tekstem literackim, ćwiczenia analityczne, zadania pisarskie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student wskazuje metody kreacji postaci w utworach narracyjnych	• KKG1_W12	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Laboratorium
student dokonuje analizy metod kreacji postaci w utworach narracyjnych	• KKG_W17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
student wykorzystuje wiedzę dotyczącą metod kreacji postaci w utworach narracyjnych do komponowania prostych opowieści	• KKG_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Laboratorium
student dokonuje analizy metod kreacji postaci w utworach narracyjnych	• KKG1_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
student ma świadomość konieczności doskonalenia posiadanych umiejętności pisarskich	• KKG1_K01	• dyskusja	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie zadań pisarskich (krótkich prac pisemnych).

Literatura podstawowa

Głowiński M., *Dialog w powieści*, [w:] idem, *Prace wybrane*, t. II: *Narracje literackie i nieliterackie*, Kraków 1997, s. 39-53.

Humphrey R., *Strumień świadomości – techniki*, przeł. S. Amsterdamski, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4, s. 256-283.

Kasperski E., *Między poetyką i antropologią postaci. Szkic zagadnień* [w:] *Postać literacka. Teoria i historia*, red. E. Kasperski, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 1998, s. 9-41.

Markiewicz H., *Postać literacka*, [w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996, s. 158-178.

Plachecki M., *Z zagadnień poetyki powieści realistycznej: dystans narracyjny – bohater – zdarzenie*, [w:] *Studia o narracji*, red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński, Wrocław 1982, s. 87-100.

Smuszkievicz A., *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Wrocław 1980 (tu rozdz. III: *Struktura modelu aktantnego*, s. 97-120).

Stoff A., „Zagłoba sum!” *Studium postaci literackiej*, Toruń 2006 (tu rozdz. I: „*Imago hominis*”. *Postać w dziele literackim*, s. 9-56).

Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008 (tu rozdz. 18: *Proza, poezja, dramat, komiks, gazeta*, część 1: *Proza powieściowa*, s. 331-338).

Literatura uzupełniająca

Bujnicka M., *Bohaterki romansu popularnego (Z zagadnień konstrukcji)*, [w:] *Postać w dziele literackim*, red. Cz. Niedzielski, J. Speina, Toruń 1982, s. 71-83.

Bujnicki T., *Trylogia Sienkiewicza na tle tradycji polskiej powieści historycznej*, Wrocław 1973 (tu rozdz. V: *Postać literacka*, s. 96-110).

Chiarella T., *Ecrire des Dialogues*, trad. A. de Petigny, C. Lager, Beaucouze 2013.

Dubowik H., *Fantastyka w literaturze polskiej*, Bydgoszcz 1999 (tu Wstęp, część c: *Typologia postaci fantastycznych*, s. 23-29).

Eco U., *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią*, przeł. J. Ugniewska, Kraków 2008..

Gemra A., *Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frenkensteina w wybranych utworach*, Wrocław 2008.

Martuszevska A., *Architektura literackiego romansu*, Gdańsk 2014 (tu rozdz. II: *Metamorfozy heroiny romansu*, s. 57-88; rozdz. III: *Heros i demon, książę lub milioner*, s. 89-108).

Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Wrocław 1977 (tu rozdz. III: *Postać w kontekście społeczeństwa*, s. 93-154).

Sapkowski A., *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy*, Warszawa 2005 (tu rozdz. VIII: *Bohater naszych czasów, czyli o bohaterach i bohaterkach fantasy garść przemyśleń*, s. 154-162; rozdz. X: *Stwory światła, mroku, półmroku i ciemności*, s. 173-214).

Timbal-Duclaux L., *Construire des Personnages de Fiction. Récit - Roman - Scénario - Théâtre...*, Beaucouzé 2009.

Wierchołowska D., *Świat kobiecy w „Emancypantkach” Bolesława Prusa*, Zielona Góra 2001 (tu rozdz. V: *Charaktery*, s. 99-127).

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 06-05-2022 17:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ