

Wprowadzenie do studiów wyższych/życie kulturalne miasta i regionu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do studiów wyższych/życie kulturalne miasta i regionu
Kod przedmiotu	11.9--FiPIP-WDSW/Żkmlr-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Ogólne wprowadzenie do studiów wyższych oraz zaznajomienie studentów z ofertą kulturalną miasta i regionu.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza w zakresie funkcjonowania instytucji kultury oraz uniwersytetu rozumianego jako ogół nauczycieli i uczniów (*universitas magistrorum et scholarium*).

Zakres tematyczny

Specyfika studiów licencjackich na kierunku *Literatura popularna i kreacja światów gier* (koncepcja i program studiów) oraz organizacja kształcenia na Uniwersytecie Zielonogórskim i Wydziale Humanistycznym (zasady wyboru specjalności; formy zaliczania przedmiotów w obrębie danego kierunku; zasady punktacji ECTS; regulamin studiów); organizacja Uniwersytetu Zielonogórskiego, Wydziału Humanistycznego i Instytutu Filologii Polskiej; zapoznanie z Biblioteką Uniwersytecką; programy krajowej i międzynarodowej wymiany studentów (Erasmus, MOST i inne); pomoc materialna, koła naukowe i organizacja życia studenckiego (tu m.in. samorząd studencki) na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zielona Góra - miasto, instytucje kultury, kalendarz imprez kulturalnych; udział studentów przynajmniej w trzech wydarzeniach kulturalnych (wyjścia grupowe na spektakle teatralne, wernisaże, koncerty symfoniczny itd.). Kolejny blok zajęć dotyczy problematyki z zakresu własności intelektualnej, zasad jej poszanowania oraz rzetelności w praktyce badawczej.

Metody kształcenia

wykład informacyjny i konwersatoryjny, metoda działalności praktycznej (indywidualnej i grupowej), dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat programu i regulaminu studiów, statutu Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz zna i rozumie wybrane rozporządzenia uczelniane, ministerialne i wybrane fragmenty ustawy "Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce"	KKG1_W03 KKG1_W14	- bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie prezentacji w Power Poincie	Ćwiczenia
student ma wiedzę o instytucjach kultury Zielonej Góry i orientację w zakresie współczesnego życia kulturalnego miasta i okolic	KKG1_W16	- bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie prezentacji w Power Poincie	Ćwiczenia
student potrafi wyszukać, przeanalizować, ocenić i preselekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i na tej podstawie przygotować oraz zaprezentować na forum dłuższą wypowiedź na wybrane zagadnienie przedmiotowe	KKG1_U01 KKG1_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie prezentacji w Power Poincie	Ćwiczenia
student bierze czynny udział w życiu kulturalnym Zielonej Góry i/lub regionu	KKG1_K08	- dyskusja - udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, koncert symfoniczny itd. udokumentowany biletem wstępu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (dozwolony limit nieobecności na zajęciach: 2; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest zaliczenie wszystkich opuszczonych zajęć w trakcie konsultacji w ciągu dwóch tygodni od ustania okresu nieobecności i nie później niż na koniec semestru; gdy student przekroczy limit nieobecności i ich nie nadrobi w terminie, prowadzący może wystawić z przedmiotu ocenę niedostateczną); aktywny udział w zajęciach (dyskusja, przygotowanie prezentacji w Power Poincie), udokumentowany udział w zaplanowanych wyjściach grupowych na wydarzenia kulturalne (spektakl teatralny, koncert symfoniczny itd.)

Literatura podstawowa

Antczak M., Nowacka A., *Przypisy, powołania, bibliografia załącznikowa*, Warszawa 2009.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, Kraków 2000.

Rzetelność w badaniach naukowych oraz poszanowanie własności intelektualnej, Warszawa 2012 [online]. Dostępne w Internecie: http://ptir.org/wp-content/uploads/2019/08/rzetelnosc_w_badaniach_naukowych_oraz_poszanowanie_wlasnosc_intelektualnej.pdf [data dostępu: 28.04.2022].

Ustawa z dnia 30 sierpnia 2018 r. "Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce" (Dz.U. 2018 poz. 1668). Dostępne w Internecie: https://www.uz.zgora.pl/ap/docs/Prawo_o_szkolnictwie_wyzszym_Dz.U_nr_478.pdf [data dostępu: 28.04.2022].

Wybrane uczelniane akty prawne i inne materiały internetowe (wg bieżących potrzeb).

Literatura uzupełniająca

Kraśniewski A., *Jak przygotowywać programy kształcenia zgodnie z wymaganiami Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego?*, Warszawa 2011.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 20-10-2022 11:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ