

Elementy arteterapii w nauczaniu muzyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy arteterapii w nauczaniu muzyki
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-EIArtNauczMuz- 22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Specyfika badań naukowych w obszarze edukacji muzycznej (kompetencje muzyczne dzieci – ujęcie teoretyczne i empiryczne).

Wychowanie przez sztukę. Budowanie wrażliwości na piękno sztuki poprzez doświadczenie procesu twórczego.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy psychologiczno - pedagogicznej w zakresie rozwoju zainteresowań, zdolności i potrzeb dzieci.

Podstawowe kompetencje muzyczne.

Zakres tematyczny

Rola zajęć artystycznych w edukacji dzieci i młodzieży.

Symetria wokół nas.

Wszystkie barwy wokół nas.

Iluzje optyczne.

Piękno i brzydota.

Dysonanse i konsonanse w sztuce.

Metody kształcenia

Prezentacje multimedialne.

Metody poglądowe (prezentacja slajdów, filmów edukacyjnych).

Ćwiczenia praktyczne.

Analiza przypadków.

Twórcze rozwiązywanie problemów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru - zgodnie z wybranym przedmiotem fakultatywnym.	ES_W01	- odpowiedź ustna - referat	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa oraz literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych. ES_W02	ES_W02	konspekt	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie je zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	ES_W03	przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności.	• ES_U04	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	• O.1.1.W15.	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do nich (krótkie referaty lub prezentacje), przygotowanie prezentacji na temat wybranej dziedziny sztuki. Przeprowadzenie w grupie studentów samodzielnie opracowanych zabaw arteterapeutycznych. Ocena łączna z pracy pisemnej, aktywności na zajęciach oraz pracy analitycznej.

Literatura podstawowa

Dziecko twórcą, odbiorcą, krytykiem / Paweł Trzos // *Życie Szkoły*. - 2006, nr 2, s. 4-8

Edukacja artystyczna a rzeczywistość medialna / Romualda Ławrowska // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. - 2008, nr 5, s. 75-76

Edukacja artystyczna w przedszkolu - potrzebna i możliwa / Małgorzata Suświłło // *Wychowanie w Przedszkolu*. - 2011, nr 2, s. 4-10

Edukacja estetyczna w muzeum / Maria Brodzka-Bestry // *Twórcza Szkoła*. - 2004, nr 4, s. 24-25

Edukacja estetyczna wobec nieprzejrzystości świata społecznego / Marek Świeca // *Edukacja*. - 2010, nr 4, s. 36-44

Edukacja kulturalna a edukacja przez plastykę / Urszula Szuścik // *Chowanna*. - 2013, T. 2, s. 81-92

Edukacyjny kontekst kultury popularnej czyli poważne aspekty nie-poważnej muzyki / Witold Jakubowski // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. - 2005, nr 4, s. 21-33

Ekspresja malarzy XX wieku jako inspiracja twórczych poszukiwań adolescentów / Dorota Świdzińska // *Chowanna*. - 2011, T. 1, s. 197-206

Estetyczny Herbart / Dariusz Stępkowski // *Kwartalnik Pedagogiczny*. - 2011, nr 2, s. 5-28

Istota edukacji kulturalnej : szczególny sens edukacji artystycznej / Krystyna Ferenz // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. - 2009, nr 3, s. 9-13

Jak budzić w dzieciach wrażliwość na sztukę? / Elżbieta Rembiasz // *Remedium*. - 2010, nr 7/8, s. 12-14

Jak wprowadzać dziecko w świat kultury? / Julia Anastazja Sienkiewicz-Wilowska // *Wychowanie w Przedszkolu*. - 2011, nr 11, s. 20-22, 24-27

Jak wychować pięknego człowieka? : refleksje wychowawcy, muzyka, katechety / Maria Nikiel // *Wychowawca*. - 2009, nr 5, s. 5-7

Literatura uzupełniająca

"Wchodzenie do obrazu" : Rembrandt van Rijn, "Powrót syna marnotrawnego" : dla uczniów 3 kl. gimnazjum lub szkół ponadgimnazjalnych / Grażyna Zielińska // *Wychowawca*. - 2009, nr 5.

Aktywność plastyczna jako metoda remediacji poznawczej / Maja Stańko // *Wychowanie w Przedszkolu*. - 2006, nr 6, s. 18-22.

Baśniowość w kulturze popularnej jako wyzwanie edukacyjne? / Izabela Symonowicz-Jabłońska // *Kultura i Edukacja*. - 2005, nr 4, s. 84-90.

Bawię się! Rysuję! Maluję! Lubię zajęcia artystyczne! : ćwiczenia małej motoryki / Beata Bielska // *Blżej Przedszkola*. - 2012, nr 1, s. 28-33.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-05-2022 09:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ