

Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	09.2--LPKSGP-WPPO-S22
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Mirosława Szott

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

Podczas warsztatów uczestnicy będą zaproszeni do tworzenia tekstów o zróżnicowanej poetyce i stylistyce. Głównym celem spotkań jest sprzyjanie podejmowania samodzielnej twórczości poetyckiej, inspirowanie, dyskutowanie o tekstach własnych oraz dostarczenie wiedzy o technikach pisania. Studenci będą także czytać i analizować krótkie fragmenty książek i podglądać innych pisarzy przy pracy.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu poetyki.

Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne.
2. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
3. Proces twórczy.
4. Techniki twórczego myślenia przydatne w tworzeniu poezji.
5. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
6. Liberatura i poezja konkretna.
7. Formy regularne w poezji współczesnej (np. vilanella).
8. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
9. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.
10. Celebrowanie zwyczajności - techniki pisarskie.
11. Poezja i czas.
12. Budowanie obrazów.
13. Stereotypy i schematy - jak je przełamywać?
14. Strategie odrealniania.
15. Konkursy literackie, słamy poetyckie, spotkania autorskie.

Metody kształcenia

Praca z tekstem literackim i opracowaniem krytycznym, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie pojęcie kreatywności, grafomanii	KKG1_W02	aktywność w trakcie zajęć	Laboratorium
student ma świadomość różnorodnych związków dzieł literackich i krytycznoliterackich z innymi dyscyplinami kultury	KKG1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna główne tendencje rozwojowe najnowszej poezji	• KKG1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów	• KKG1_W12	• aktywność w trakcie zajęć • wypowiedź pisemna	• Laboratorium
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	• KKG1_U11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki literackie	• KKG1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Laboratorium
student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KKG1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium
student potrafi kreatywnie rozstrzygać problemy kształtowania tekstu	• KKG1_K05	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena za przygotowane teksty, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, **przedstawienie projektu końcowego w postaci teczki z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.**

Literatura podstawowa

Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.

Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.

Grafomania, red. M. Tramer, J. Zając, Katowice 2015.

Kaczmarek P., *Oporne komunikaty. Strategie znaczenia w poezji współczesnej*, Kraków 2021.

Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.

Perec G, *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

Sweeney M., Williams J. H., *Jak pisać dobra poezję*, przeł. B. Formas, postł. B. Maj, Kraków 1999.

Literatura uzupełniająca

Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw, K. V. Vopel, Kielce 2003.

Pedagogika przeżyć, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Szott (ostatnia modyfikacja: 11-05-2022 21:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ