

Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiP-HLP-C-1/7-K-S14_genAUMAG
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Konwersatorium	45	3	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie ze specyfiką światopoglądowo-artystyczną epoki Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, rolą obu epok w historii literatury, wielogatunkowością i wielostylowością tekstów literackich, z najważniejszymi trendami i nurtami zarówno awangardowo-nowatorskimi, jak i tradycyjnymi – stąd przegląd i analiza najwybitniejszych utworów obu epok, reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie, różną tematykę i problematykę, choć z dominantą aspektu metafizycznego i artystowskiego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Periodyzacja epok, kwestia nazewnictwa, geografii życia literackiego i instytucji kulturalnych. Rola pokoleń literackich. Ranga programów i manifestów, grup literackich i czasopiśmiennictwa. Światopoglądowo-filozoficzne fundamenty rozwojowe Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Stosunek do sztuki, artyści, cyganerii artystycznej, korespondencji sztuk. Charakterystyka poezji, prozy, dramatu i teatru oraz krytyki literackiej w obu epokach.

Tematyka wykładów:

- Przełom antypozytywistyczny, programy młodych i polemiki literackie – narodziny Młodej Polski.
- Ferment artystyczny; filozoficzne inspiracje. Główne motywy i wątki sztuki modernizmu.
- Młodopolskie „-izmy” (impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, klasycyzm, franciszkanizm, naturalizm).
- Geneza i charakter liryki młodopolskiej.
- Dramat okresu Młodej Polski.
- Przemiany w prozie.
- Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczny (literatura a rzeczywistość).
- Życie literackie epoki – kawiarnie i kabarety, czasopisma, ośrodki kultury itd.
- Najważniejsze ugrupowania poetyckie okresu międzywojennego i ich programy.
- Główne nurty prozy międzywojennej.
- Dramat okresu międzywojnia – najważniejsze odmiany i zjawiska.
- Katastrofizm w literaturze dwudziestolecia międzywojennego.

Tematyka zajęć:

- Dekadentyzm w poezji Stanisława Koraba Brzozowskiego.
- Główne motywy tematyczne w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera.
- Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego (np. *Wesele*, *Noc listopadowa*).
- Młodopolska powieść artystowska/eksperymentalna (np. *Próchno* Wacława Berenta, *Pałuba* Karola Irzykowskiego).
- Problematyka filozoficzna i światopoglądowa wierszy Bolesława Leśmiana.
- Przemiany w poezji Leopolda Staffa (etap młodopolski i międzywojenny).
- Przegląd prozy młodopolskiej (wybrane powieści – referaty).
- Poezja skamandrytów.
- Międzywojenna poezja awangardowa (m.in. model liryki Juliana Przybosa i futuryzm polski – twórczość Brunona Jasieńskiego).

- 10. *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej jako powieść psychologiczna.
- 11. Kreacjonizm w *Sklepach cynamonowych* i *Sanatorium pod Klepsydrą* Brunona Schulza (wybrane teksty).
- 12. Międzywojenna twórczość Witolda Gombrowicza (np. *Ferdydurke*, *Iwona, księżniczka Burgunda*).
- 13. Twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza (np. *Szewcy*, *W małym dworku*, *Pożegnanie jesieni*).
- 14. Międzywojenne opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza.

Metody kształcenia

Wykład – wykład informacyjny.

Konwersatorium – dyskusja, praca z tekstem źródłowym, prezentacja dłuższej wypowiedzi uprzednio przygotowanej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi przedstawić uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student charakteryzuje twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących w okresie Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student wykrywa zależności między procesami społecznymi, historycznymi i kulturowymi a przeobrażeniami dokonującymi się w literaturze	KEP1_U07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student rozpoznaje i rozróżnia rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	KEP1_U13	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student analizuje i interpretuje tekst literacki, uwzględniając rozmaite konteksty literackie, społeczne i in.	KEP1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	- Wykład - Konwersatorium
student wykazuje świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego	KEP1_K07	aktywność w trakcie zajęć	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Wykład – obecność na wykładach, zdanie egzaminu.

Konwersatorium – aktywny udział w zajęciach, głos w dyskusji, referat.

Literatura podstawowa

Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, Warszawa 1992.

Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.

Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.

Podraza-Kwiatkowska M., *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.

Literatura uzupełniająca

Głowiński M., *Powieść młodopolska*, Kraków 1997.

Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie*, Warszawa 1988.

Literatura polska. Młoda Polska, red. J. Kulczycka-Saloni i in., Warszawa 1991.

Nasiłowska A., *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.

Podraza-Kwiatkowska M., *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Warszawa 1992.

Stulecie Młodej Polski, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995.

Tomkowski J., *Młoda Polska*, Warszawa 2001.

Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Literatura według potrzeb (np. odnosząca się do tematów referatów).

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 02-05-2022 08:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ