

Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	09.2-WH-FIPIP-PKP-WPL-L-S14_genZHDSM
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Mirosława Szott

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest rozwijanie technik kreatywnego pisania oraz zapoznanie studenta z wybranymi tendencjami w najnowszej poezji polskiej.

Podczas warsztatów uczestnicy będą zaproszeni do tworzenia tekstów o zróżnicowanej poetyce i stylistyce. Głównym celem spotkań jest sprzyjanie podejmowania samodzielnej twórczości poetyckiej, inspirowanie, dyskutowanie o tekstach własnych oraz dostarczenie wiedzy o technikach pisania. Studenci będą także czytać i analizować krótkie fragmenty książek i podglądać innych pisarzy przy pracy.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne.
2. Tendencje w najnowszej poezji polskiej.
3. Proces twórczy.
4. Techniki twórczego myślenia przydatne w tworzeniu poezji.
5. Ocena i wartościowanie tekstów współczesnych.
6. Liberatura i poezja konkretna.
7. Formy regularne w poezji współczesnej (np. vilanella).
8. Środki stylistyczne - tradycja i nowatorstwo.
9. Grafomania i sposoby jej rozpoznawania.
10. Celebrowanie zwyczajności - techniki pisarskie.
11. Poezja i czas.
12. Budowanie obrazów.
13. Stereotypy i schematy - jak je przełamywać?
14. Strategie odrealniania.
15. Konkursy literackie, słamy poetyckie, spotkania autorskie.

Metody kształcenia

Praca z tekstem literackim i opracowaniem krytycznym, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student jest kreatywny językowo, samodzielnie rozstrzyga problemy kształtowania tekstu. Student ma uporządkowaną wiedzę na temat możliwości interpretacyjnych poezji najnowszej	KEP1_W04	- aktywność w trakcie zajęć - odповідź ustna - praca pisemna	Laboratorium
student ma świadomość różnorodnych związków dzieł literackich i krytycznoliterackich z innymi dyscyplinami kultury	KEP1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie pojęcie kreatywności, grafomanii	• KEP1_W11	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student zna główne tendencje rozwojowe najnowszej poezji polskiej	• KEP1_W13	• dyskusja	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów	• KEP1_W16	• odpowiedź ustna	• Laboratorium
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	• KEP1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • wypowiedź pisemna	• Laboratorium
student potrafi dokonywać samodzielnej oceny walorów estetycznych i poznawczych tekstów literackich	• KEP1_U02	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki literackie	• KEP1_U12	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KEP1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena za przygotowane teksty, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, **przedstawienie projektu końcowego w postaci teczki z tekstami tworzonymi podczas zajęć lub w domu.**

Literatura podstawowa

Buzan T., *Rusz głową*, Łódź 1997.

Fajfer Z., *Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Kraków 2010.

Grafomania, red. M. Tramer, J. Zając, Katowice 2015.

Kaczmarek P., *Oporne komunikaty. Strategie znaczenia w poezji współczesnej*, Kraków 2021.

Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.

Perec G., *Urodziłem się Eseje*, Kraków 2012.

Sweeney M., Williams J. H., *Jak pisać dobra poezję*, przeł. B. Formas, post. B. Maj, Kraków 1999.

Literatura uzupełniająca

Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

Jak pobudzić kreatywność grupy: propozycje ćwiczeń i zabaw, K. V. Vopel, Kielce 2003.

Pedagogika przeżyć, W. Michl, Kraków 2011.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 12-05-2022 16:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ