

Warsztaty pisania prozy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania prozy
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-WPP-L-S14_pNadGen0YNI5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Marta Ruszczyńska - dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy na temat procesu twórczego i prozatorskich form wypowiedzi. Szczególnie chodzi o poznanie tajników rzemiosła pisarskiego przydatnego w oryginalnej twórczości. Zajęcia mają otworzyć studentów mentalnie i warsztatowo na własną twórczość literacką.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu poetyki.

Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne (omówienie warunków zaliczenia, przedstawienie zakresu zajęć i literatury).
2. Warsztat pisarza (język, lektura, rytuały, planowanie).
3. Pomysł (źródła inspiracji, motyw, konflikt w opowieści).
4. Anatomia fabuły (szczegółowa struktura fabularna, funkcje opowiadania, czym jest fabuła?, jak utrzymać zainteresowanie czytelnika).
5. Schemat trzech aktów i łuk ośmiopunktowy.
6. Scena (scena w prozie, scena akcyjna i reakcyjna).
7. Przestrzeń.
8. Wątek poboczny i symboliczny.
9. Postać – od schematu do istoty.
10. Siedem technik tworzenia postaci.
11. Język i dialogi – jak stworzyć iluzję żywej mowy?
12. Dystans i punkt widzenia (czas narracji, rodzaje punktów widzenia,
13. Redakcja (pisanie a redagowanie, norma wydawnicza, zapis dialogów).
14. Publikacja (marketing, rynek wydawniczy, nagrody literackie, czasopisma, prawa autora).
15. Pisarz jako copywriter.

Metody kształcenia

Analiza tekstów źródłowych, praca indywidualna i grupowa (dyskusja).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi wykorzystać specjalistyczną wiedzę z zakresu specjalności, aby samodzielnie zbudować miniaturę literacką lub opowiadanie, które może być przedmiotem dyskusji z udziałem innych studentów, ewentualnie ukaże się drukiem	KFP1_W17	- dyskusja - przygotowanie autorskiego tekstu	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada wiedzę z zakresu historii literatury, a szczególnie z zakresu literatury współczesnej	• KEP1_U19	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KEP1_K08	• aktywność w trakcie zajęć • konspekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

- przygotowanie do zajęć
- aktywność
- napisanie i przedstawienie drobnych ćwiczeń pisarskich.

Na zaliczenie należy wykonać 60% zadanych ćwiczeń:

- 60% - ocena dostateczna
- 70% - ocena dostateczna plus
- 80% - ocena dobra
- 90% - dobra plus
- 100% - ocena bardzo dobra

Literatura podstawowa

Biel A., *Trening kreatywności*, Warszawa 2015.

Dąbala J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creativewriting*, Lublin 2004;

Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.

Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.

Łysiak W., *Perfidia*, Valdemar Baldhead, Warszawa 1980.

Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.

Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.

Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998.

Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, [brak miejsca wydania] 2019.

Wrycza-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania: jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Gliwice 2011.

Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.

Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść*, tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

Literatura uzupełniająca

Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.

Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.

Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.

Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.

Glensk U., *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów*, Warszawa 2011.

Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*. Kraków 1999.

King S. , *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.

Lekcja pisania, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.

Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.

Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.

Tokarczuk O., *Opowiadania bizarne*, Kraków 2020.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.

Wejść w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.

Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.

Wykaz lektur może być uzupełniany o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Grabias - Banaszewska (ostatnia modyfikacja: 29-04-2022 15:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ