

PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-EK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak • dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą, funkcjami i odmianami krytyki literackiej i artystycznej, ze specyfiką i typologią wypowiedzi krytycznych (w zakresie krytyki literackiej i artystycznej), wykształcenie umiejętności rozpoznawania głównych gatunków krytycznych oraz interpretacji tekstów krytycznoliterackich, a także wykształcenie umiejętności krytycznej, popartej merytorycznymi argumentami, analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych (głównie dzieł literackich i zjawisk artystycznych), rozpoznawania zawartych w nich zabiegów i strategii komunikacyjnych.

Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę z zakresu krytyki artystycznej.

Zakres tematyczny

1. Krytyka literacka i artystyczna - wprowadzenie.
2. Funkcje krytyki literackiej i artystycznej.
3. Problemy kondycji i statusu współczesnej krytyki.
4. Krytyka akademicka i nieprofesjonalna - podstawowe różnice.
5. Kryteria wartościowania tekstu kultury.
6. Gatunki krytyczne.
7. Współczesne czasopisma i portale krytyczne.
8. Analiza wybranych wypowiedzi krytycznych.
9. Miejsce krytyki we współczesnym polskim życiu kulturalnym.
10. Wypowiedzi krytyczne w internecie (blogi, media społecznościowe, portale internetowe).
11. Krytyka jako porozumienie i jako spór.
12. Warsztat krytyka - przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.
13. Analiza krytyczna wybranego tekstu literackiego.
14. Analiza krytyczna wybranego tekstu kultury (gry, komiksu, filmu, spektaklu - w uzgodnieniu ze studentami).

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym, studium przypadku, dyskusja, projekt (praca pisemna).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student definiuje podstawową terminologię związaną z krytyką artystyczno-literacką	KFP1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna	Ćwiczenia
student wykazuje podstawową wiedzę o znaczeniu krytyki literacko-artystycznej i jej miejscu wśród nauk o literaturze	KFP1_W01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
student konstruuje dłuższą wypowiedź - recenzję krytyczną - i przedstawia ją na forum	KFP1_U08	- odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KFP1_K08	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, realizacja zadań cząstkowych, praca pisemna.

Literatura podstawowa

Badania nad krytyką literacką, red. J. Sławiński, Wrocław 1974.

Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2003.

Elliot T.S., *The function of criticism*, "Fortnightly Review" 2018, no 8.

„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej, red. M. Wyka, Kraków 2004 (wybór).

Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Dzieło, język, tradycja*, Kraków 1998.

"Wielogłos" 2011/1, numer tematyczny "Świadomość krytyki".

Wybrane czasopisma krytyczne i portale internetowe.

Literatura uzupełniająca

Badania nad krytyką literacką. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

Krytycy i metoda, [w:] *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, oprac. D. Kozicka i T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Kamila Gieba (ostatnia modyfikacja: 05-05-2022 10:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ