

Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu	08.0-WH-DiksP-WOK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem zajęć jest ukazanie wybranych problemów recepcji i oddziaływania tekstów kultury z punktu widzenia różnych dziedzin wiedzy, w szczególności zaś: a/ logiki i metodologii nauk (budowa logiczna i wartość poznawcza interpretacji humanistycznej), b/ literaturoznawstwa/ filmoznawstwa/teatrologii („język” poszczególnych dzieł sztuki i sposoby jego oddziaływania), c/ kulturoznawstwa (kulturowe uwarunkowania odbiorczego uczestnictwa w praktyce artystycznej), d/ socjologii (zagadnienia tzw. socjologii odbioru) oraz e/ psychologii (psychologiczne mechanizmy recepcji i oddziaływania utworów artystycznych). Zjawiska recepcji wytworów artystycznych próbuje się rozpatrywać zarówno na płaszczyźnie synchronicznej, jak też na płaszczyźnie diachronicznej (problemy historycznej zmienności sposobu odbioru dzieł sztuki).

Wymagania wstępne

Dysponowanie wiedzą uzyskaną w ramach przedmiotu "mity i religie świata".

Zakres tematyczny

- Pojęcie "kultury". Dziedziny kultury.
- Sfery kultury. Historyczny charakter układu sfer i dziedzin kultury.
- Pojęcie "uczestnictwa w kulturze".
- Wybrane metodologiczne problemy badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.
- Miejsce światopoglądu w kulturze. Jego przemiany w świetle Weberowskiej koncepcji "odczarowania świata".
- Magia-religia-filozofia.
- Sztuka jako dziedzina kultury. Waloryzacyjne funkcjonowanie dzieła sztuki.
- Artystyczne i estetyczne wartości dzieła sztuki.
- Przemiany sztuki w procesie "odczarowania świata".
- Sztuka-metaszuka-paraszuka.
- Nauka jako dziedzina kultury.
- Scjentyzm-antyscjentyzm-metascjentyzm.
- Nauka i sztuka w dobie przełomu postmodernistycznego.
- Ochrona dziedzictwa kulturowego.

Metody kształcenia

Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk o kulturze, a w szczególności rozumie pojęcie "kultury" i "uczestnictwa w kulturze"	KFP1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student dysponuje uporządkowaną wiedzą o poszczególnych sferach i dziedzinach kultury, ma świadomość historycznego charakteru układu sfer i dziedzin kultury, zna społeczne funkcje i mechanizmy rozwoju wybranych dziedzin kultury	KFP1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	Wykład
Student charakteryzuje kierunki przemian kultury współczesnej oraz uwarunkowania i mechanizmy tych przemian	KFP1_U12	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	Wykład
Ma świadomość odpowiedzialności za regionalne i ponadregionalne dziedzictwo kulturowe	KFP1_K07	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	Wykład

Warunki zaliczenia

Poprawne referowanie treści (streszczanie) wcześniejszych wykładów. Zdanie końcowego egzaminu testowego

Literatura podstawowa

Burzyńska A., *Kulturowy zwrot teorii*, w: *Kulturowa teoria literatury*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006, s. 41–91.

Bronk A, SVD, *Krajobraz postmodernistyczny*, "Ethos" 1996, nr 1–2, s. 79–100.

Grad J., *Obyczaj w perspektywie kulturoznawczej*, [w:] *Nauki humanistyczne i społeczne wobec problemów współczesnego świata*, Poznań 2015, s. 365–384.

Kmita J., *Destrukcja społecznej przestrzeni dzieła sztuki*, [w:] *Przemiany współczesnej praktyki artystycznej. Próby interpretacyjne*, red. A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1991.

Kmita J., *Epistemologia w oczach kulturoznawcy*, „Studia Filozoficzne” 1985, nr 4, s.17–36.

Kmita J., *Magiczne źródło kultury*, "Odra" 1984, nr 2, s. 24–30.

Kmita J., *Późny wnuk filozofii: wprowadzenie do kulturoznawstwa* (rozdz. II-IV), Poznań 2007.

Kmita J., *Scjentyzm i antyscjentyzm*, [w:] *Poznanie, umysł, kultura*, red. Cackowski Z., Lublin 1992, s. 140–186.

Kmita J., *Z metodologicznych problemów interpretacji humanistycznej* (rozdz. I), Warszawa 1971.

Kobylińska E., *Narodziny sztuki jako efekt „odczarowania” świata*, „Studia Metodologiczne” 1991, t. 26, s. 25–45.

Kowalski A.P., *Mit a piękno. Z badań nad pochodzeniem sztuki* (rozdz. I i II), Bydgoszcz 2013.

Pałubicka A., *Gramatyka kultury europejskiej*, Bydgoszcz 2013 (rozdz. I).

Literatura uzupełniająca

Chmielecki K., *Widzenie przez kulturę : wprowadzenie do teorii kultury wizualnej*, Gdańsk 2018.

Kmita J., *Dziedzictwo magii w nauce*, [w:] *Racjonalność – nauka – społeczeństwo*, red. H. Kozakiewicz, E. Mokrzycki, M. J. Siemek, Warszawa 1989, s. 55–66.

Kmita J., *Edukacyjne funkcje dyscyplin humanistycznych a spór o ich model metodologiczny* [w:] *Między sensem a genami*, red. B. Tuchańska, Warszawa 1992, s. 26–45.

Sztuka i jej poznawanie, red. T. Kostyrko, J. Grad, Poznań 2008.

Meyer R., *What was contemporary art?*, Cambridge 2013.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 06-05-2022 15:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ