

Narratologia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Narratologia
Kod przedmiotu	08.9--FiPIP-Nr-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Kamila Gieba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z historią i teorią narratologii, koncepcjami i terminami z zakresu narratologii oraz ze sposobami funkcjonowania pojęcia *narracja* w literaturze i innych obszarach współczesnej humanistyki (m.in. w filozofii, historii, antropologii kulturowej, *cultural studies*).

Wymagania wstępne

Student posiada ogólną wiedzę z zakresu narracji literackiej.

Zakres tematyczny

- Pojęcie fabuły, narracji i narratologii w humanistyce - wprowadzenie.
- Źródła językoznawcze: znak i znaczenie według F. de Saussure'a.
- Narratologia w perspektywie strukturalizmu: struktura narracyjna i formalna.
- Analiza struktury bajki magicznej na przykładzie koncepcji W. Proppa.
- Analiza struktury mitu na przykładzie koncepcji C. Levi-Straussa.
- Schematy fabularne według N. Frye'a.
- Narratologia kognitywna.
- Narratologia transmedialna.
- Narratologia w historiografii.
- Typy narracji historycznych według H. White'a.
- C. Geetz i pojęcie "gęstego opisu" - narratologia we współczesnej antropologii kulturowej.
- Narratologia i ludologia w teorii gier.

Metody kształcenia

Wykład opisowy, wykład konwersatoryjny, opis wyjaśniający, praca z tekstem źródłowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student wykazuje podstawową wiedzę z zakresu narratologii.	<ul style="list-style-type: none">KEP1_W01	<ul style="list-style-type: none">test końcowy	<ul style="list-style-type: none">Wykład
Student definiuje podstawową terminologię z zakresu narratologii.	<ul style="list-style-type: none">KEP1_W02	<ul style="list-style-type: none">test końcowy	<ul style="list-style-type: none">Wykład
Student wykazuje wiedzę z obszaru specjalności i potrafi pisać kreatywnie	<ul style="list-style-type: none">KEP1_W17	<ul style="list-style-type: none">test końcowy	<ul style="list-style-type: none">Wykład
Student posługuje się specjalistyczną wiedzą z zakresu narratologii do ogarnięcia działań związanych z wybraną specjalnością.	<ul style="list-style-type: none">KEP1_U19	<ul style="list-style-type: none">dyskusja	<ul style="list-style-type: none">Wykład
Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i docenia potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności.	<ul style="list-style-type: none">KEP1_K01	<ul style="list-style-type: none">dyskusja	<ul style="list-style-type: none">Wykład

Warunki zaliczenia

Zaliczenie końcowego testu sprawdzającego wiedzę studenta.

Literatura podstawowa

Ankersmith F., *Narracja, reprezentacja, doświadczenie*, Kraków 2004.

Ball M., *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto 1985.

Barthes, R., *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*. [w:] *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

Geertz C., *Interpretacja kultur*, Kraków 2005.

Frye N., *Archetypy literatury*, tłum. A. Bejska [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 2, Warszawa 1976.

Łebkowska A., *Narracja* [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2010

Propp W., *Morfologia bajki magicznej*, przeł. P. Rojek, Kraków 2011.

White H., *Poetyka pisarstwa historycznego*, Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

Bal M., *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, Kraków 2012.

Burzyńska A., *Kariera narracji*, "Teksty Drugie" 2004, nr 1/2.

Dovey J, Kennedy H., *Gra komputerowa jako tekst medialny?*, [w:] tychże, *Kultura gier komputerowych*, Kraków 2011.

Greimas, A.J., *Elementy gramatyki narracyjnej*, przeł. Z. Kruszyński, [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, oprac. H. Markiewicz, t. IV, cz. 1, Kraków 1992.

Frye N., *Mit, fikcja i przemieszczenie*, tłum. E. Muskat-Tabakowska [w:] *Studia z teorii literatury*, t. 1, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1977.

Głowiński M., *Narratologia dzisiaj i trochę dawniej*, "Teksty Drugie" 2001, nr 5.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Kamila Gieba (ostatnia modyfikacja: 05-05-2022 11:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ