

Poetyka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Poetyka
Kod przedmiotu	09.2-FiPIP-P-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ - dr hab. Anastazia Seul, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi poetyki i jej miejsca w nauce o literaturze.
2. Nabycie teoretycznej wiedzy na temat poszczególnych środków stylistycznych.
3. Rozwijanie umiejętności pozwalających odkrywanie środków stylistycznych w tekstach literackich, wyciąganie wniosków na podstawie materiału badawczego.
4. Doskonalenie umiejętności skutecznej komunikacji, swobodnego wypowiedzania się, dyskusowania, argumentowania, wygłaszania ocen.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

WYKŁADY:

1. Podstawowe informacje dotyczące zakresu poetyki i jej miejsca w obrębie nauk humanistycznych.
2. Zagadnienie języka poetyckiego.
3. Stylistyka i jej przedmiot.
4. Kompozycja dzieła literackiego.
5. Genologia

ĆWICZENIA:

1. Fonetyczne środki stylistyczne.
2. Słotwórcze środki stylistyczne.
3. Leksykalne środki stylistyczne.
4. Składniowe środki stylistyczne.
5. Semantyczne środki stylistyczne.
6. Teoria metafory.
7. Związki przyległości, związki podbierstwa.
8. Stylizacja i jej rodzaje.
9. Symbol a alegoria.
10. Kategorie estetyczne: groteska, tragizm, ironia, piękno, wzniosłość, komizm.

Metody kształcenia

WYKŁAD:

wykład, wykład konwersacyjny.

ĆWICZENIA:

dyskusja, rozmowa nauczająca, ćwiczenia aktywizujące, praca w grupach, praca z tekstem, ćwiczenia utrwalające, prezentacje multimedialne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student dokonuje podziału nauki o literaturze oraz wyjaśnia czym zajmuje się poetka opisowa, normatywna i historyczna; definiuje pojęcia z poetyki; podaje literackie przykłady i określa funkcje środków stylistycznych	• KEP1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia
Student charakteryzuje rodzaje i gatunki literackie oraz definiuje terminy z zakresu kompozycji	• KEP1_W03	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
Student porównuje wypowiedzi atrystyczne ; tworzy własne teksty, wykorzystując środki stylistyczne omawiane na zajęciach	• KEP1_U14	• bieżąca kontrola na zajęciach • praca pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
Student angażuje się w pracę grupy, wykazuje odpowiedzialność za rezultaty pracy zespołu	• KEP1_K03	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie prezentacji multimedialnej	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, umiejętne rozwiązywanie ćwiczeń, pozytywne oceny z kolokwiów, prac zaliczeniowych i prezentacji multimedialnych.

Literatura podstawowa

Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. Podbielski H., Wrocław 1989 (lub inne wydania).

Chrzóstowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990.

Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.

Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1980.

Skwarczyńska S., *Wstęp do nauki o literaturze*, t.1, Warszawa 1954 (tu: Kompozycja dzieła literackiego).

Ziomek J., *Retoryka opisowa*, Wrocław 1990 (tu: zeugma, chiasm, klimaks, symploke, metonimia, rodzaje paralelizmów).

Literatura uzupełniająca

Budzyk S., *Sprawa neologizmów w literaturze*, [w:] *Stylistyka polska. Wybór tekstów*, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1973.

Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.

Kurkowska H., Skorupka S., *Stylistyka polska. Zarys*, Warszawa 1959 (tu: formy fleksyjne i słowotwórcze, eufonia, onomatopeja).

Sawicki S., *Wokół opozycji – wiersz – proza*, [w:] *Problemy teorii literatury*, t. 2, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.

Seul A., *Stylistyka*, Wałbrzych 2000 [wyd. II popr.].

Stylistyka polska. Wybór tekstów, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1973.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-05-2022 13:41)