

Analiza i interpretacja dzieła literackiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza i interpretacja dzieła literackiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-AiIDL-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Wyszkolenie podstawowych umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich, czyli umiejętności czytania dzieła literackiego poprzez sprawne wykorzystywanie kategorii operacyjnych z zakresu poetyki.
- Zaznajomienie z różnymi technikami i strategiami interpretacyjnymi, wypracowanymi na gruncie rozmaitych szkół badawczych.
- Przygotowanie do wielokierunkowego czytania tekstów literackich.
- Umiejętność rozpoznawania i interpretacji utworów literackich należących do różnych rodzajów, gatunków i odmian gatunkowych.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć i zagadnień, z którymi student zapozna się w toku obowiązujących zajęć z poetyki.

Zakres tematyczny

- Analiza i interpretacja dzieła literackiego – zaplecze teoretycznoliterackie.
- Kategorie operacyjne w analizie dzieła literackiego.
- Metody analizy i interpretacji dzieła literackiego.
- Ocena i wartościowanie dzieła literackiego.
- Style odbioru.
- Praktyka analityczno-interpretacyjna na wybranych przykładach.
- Epika, gatunki epickie.
- Liryka, gatunki liryczne.
- Dramat, gatunki dramatyczne.
- Strategie nadawczo-odbiorcze w epice, liryce i dramacie.

Metody kształcenia

Dyskusja, pogadanka heurystyczna, praca z tekstem, "burza mózgów", metoda ćwiczeń, prace pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego.	KFP1_W03	- kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - wypowiedź pisemna	Konwersatorium
Student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu literackiego z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy.	KFP1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - wypowiedź pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student klasyfikuje, porządkuje, ocenia i potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu poetyki.	KEP1_U12	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - wypowiedź pisemna	Konwersatorium
Student zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii na temat dzieł literackich; zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się.	O.1.3.K01.	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - wypowiedź pisemna	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Samodzielne, pisemne prace analityczno-interpretacyjne; aktywny udział w zajęciach (potwierdzający znajomość lektur teoretycznych) i w dyskusjach (ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnego i samodzielnego podejścia do omawianych zagadnień), kolokwium.

Literatura podstawowa

Eco U., Rorty R., Culler J., Brooke-Rose Ch., *Interpretacja i nadinterpretacja*, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.

Głowiński M., *Świadectwa i style odbioru*, [w:] tegoż, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Kraków 1977.

Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury*, Poznań 2003 (rozdziały dotyczące genologii).

Kompozycja i genologia, pod red. nauk. A. Gajewskiej, Poznań 2009 (rozdziały i ćwiczenia dotyczące genologii).

Kulawik A., *Poetyka*, Kraków 1997 (rozdziały dotyczące genologii).

Markiewicz H., *Interpretacja semantyczna dzieł literackich*, [w:] *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.

Sawicki S., *Uwagi o analizie utworu literackiego*, [w:] *Problemy teorii literatury*, s. 1, pod red. H. Markiewicza, Wrocław 1987.

Literatura uzupełniająca

Czytamy utwory współczesne. Analizy, red. T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Warszawa 1967.

Filozofia i etyka interpretacji, red. A. F. Kola, A.. Szahaj, Kraków 2007.

Lekcje czytania. Eksplikacje literackie. cz. 1, praca zbiorowa pod red. W. Dynaka i A. W. Labudy, Warszawa 1991.

Mikołajczak M., „*W cieniu heksametru*”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004.

Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*, oprac. i przeł. K. Rosner, Warszawa 1989.

Uwagi

Przedmiot jest zintegrowany z poetyką. Ze względu na małą ilość godzin przeznaczonych na poetykę w ramach niniejszego przedmiotu jest realizowana genologia (teoria i praktyka). Teksty literackie przeznaczone do analizy będą wybierane przez prowadzącego i studentów.

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-04-2022 11:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ