

Pdw: Felieton - tradycja i współczesność - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pdw: Felieton - tradycja i współczesność
Kod przedmiotu	09.0--FiPIP-Pdw:TiW-S21
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Monika Kaczor, prof. UZ - dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: Poszerzenie wiedzy z zakresu historii, teorii, typologii oraz poetyki felietonu, zapoznanie studentów z dawnymi i współczesnymi mistrzami gatunku.

Umiejętności: Rozwinięcie umiejętności analizy felietonów z punktu widzenia ich cech gatunkowych oraz stylu, pogłębienie umiejętności samodzielnego pisania prostych tekstów felietonowych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu gatunków dziennikarskich.

Zakres tematyczny

I. Felieton XIX wieku:

1. Historia i teoria felietonu.
2. Jan Lam: felieton polityczny.
3. Kazimierz Chłędowski: felieton-portret.
4. Michał Bałucki: gawędy o krakowskiej codzienności.
5. Bolesław Prus: felieton satyryczno-humorystyczny oraz poważna felietonistyka lat 80. i 90.
6. Aleksander Świętochowski: felieton polemiczny.
7. Henryk Sienkiewicz: felietonistyka „użyteczna” oraz teksty z pogranicza felietonu i reportażu.

II. Felieton XX i XXI wieku:

1. Stanisław Lem: język przepowiedni i przestrogi w felietonach.
2. Jerzy Bralczyk: felieton jako obraz funkcjonowania słów w ludzkiej świadomości.
3. Jerzy Pilch: komentarz absurdów rzeczywistości.
4. Agata Passent: sfunkcjonalizowane słownictwo w felietonie.
5. Dorota Masłowska: felieton jako „metafizyczna teoria obrażonego jedzenia”.
6. Jacek Dehnel: przewrotny dowcip w felietonie.
7. Maciej Sthur i Joanna Szczepkowska: felieton jako stylistyczna swoboda wypowiedzi.

Metody kształcenia

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, ćwiczenia praktyczne, metoda praktyki pisarskiej, samodzielna lektura.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii, teorii, typologii oraz poetyki felietonu	KEP1_W06	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dokonuje analizy i interpretacji tekstów felietonowych uwzględniając kontekst historycznokulturowy i społeczny	• KEP1_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student pisze prosty felieton	• KEP1_U09	• praca pisemna	• Ćwiczenia
student ma świadomość konieczności doskonalenia posiadanych umiejętności pisarskich	• KEP1_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie ćwiczeń praktycznych oraz pracy pisemnej.

Literatura podstawowa

I.

Bachórz J., *Wstęp* [do:] B. Prus, *Kroniki. Wybór*, oprac. J. Bachórz, Wrocław 1994.

Chudziński E., *Felieton. Geneza i ewolucja gatunku*, [w:] *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2004, s. 197-213.

Niedzielski C., *O teoretycznoliterackich tradycjach prozy dokumentarnej. Podróż – powieść – reportaż*, Toruń 1966.

Pietrzak M., *Wyznaczniki gatunkowe felietonu drugiej połowy XIX wieku na przykładzie tekstów Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa i Aleksandra Świętochowskiego*, Łódź 2013.

II.

Bondkowska M., *Struktura językowa felietonu dekady 1968-1978*, Warszawa 2005.

Niczyperowicz A., *Felieton – piękny pasożyt*, [w:] *Dziennikarstwo od kuchni*, red. A. Niczyperowicz, Poznań 2001, s. 81-94.

Pilch J., *Felieton*, [w:] *Biblia dziennikarstwa*, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010, s. 632-639.

Stasiński P.: *Poetyka i pragmatyka felietonu*, Wrocław 1982.

Wojtak M., *W kręgu paradoksów gatunku, czyli o konwencji i kreatywności w felietonie*, [w:] *Język polski w perspektywie diachronicznej i synchronicznej*, red. K. Maćkowiak, C. Piątkowski, Zielona Góra 2004, s. 273-293.

Literatura uzupełniająca

I.

Bobrowska B., *Bolesław Prus – mistrz pozytywistycznej kroniki*, Białystok 1999.

Sztachelska J., „Reporteryje” i reportaże. Dokumentarne tradycje polskiej prozy w 2 poł. XIX i na początku XX wieku. (Prus – Konopnicka – Dygasiński - Reymont), Białystok 1997.

II.

Bogółbska B., *Mariaż gatunków dziennikarskich i użytkowych oraz gry z konwencją gatunkową*, [w:] *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. 5, *Gatunek a granice*, red. D. Ostaszewska, J. Przyklenk, Katowice 2015, s. 261–270.

Olkowska M., *O tytułach felietonów. Analiza lingwistyczna*, [w:] *Interdyscyplinarność w naukach filologicznych*, t 2, red. Agnieszka Szlachta, Szczecin 2016.

Sławkowa E., *Style współczesnego felietonu (z zagadnień stylistyki gatunku)*, [w:] *Gatunki mowy i ich ewolucja*, t. 1: *Mowy piękno wielorakie*, red. D. Ostaszewska, Katowice 2000, s. 305-315.

Wojtak M., *Rola stylizacji w modyfikowaniu poetyki felietonu*, „Prace Filologiczne” 2007, t. 53, s. 735–745.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty ~~przedmiotów do wyboru~~ Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Aneta Narolska (ostatnia modyfikacja: 30-04-2022 17:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ