

# Konteksty literatury i kultury do XVIII w. - course description

| General information |                                            |
|---------------------|--------------------------------------------|
| Course name         | Konteksty literatury i kultury do XVIII w. |
| Course ID           | 09.2-WH-FiPID-KLK-A-2/4-Ć-S14_gen44NLK     |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Humanities</a>      |
| Field of study      | Polish Philology                           |
| Education profile   | academic                                   |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to MS degree  |
| Beginning semester  | winter term 2022/2023                      |

| Course information  |                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                                |
| ECTS credits to win | 7                                                                                |
| Course type         | obligatory                                                                       |
| Teaching language   | polish                                                                           |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 45                             | 3                          | -                              | -                          | Exam               |

## Aim of the course

Zapoznanie z kontekstami literatury i kultury okresu staropolskiego i oświecenia, w szczególności z kontekstami o charakterze społecznym, kulturowym, politycznym, religijnym itd.; nabycie umiejętności rozpoznania osiągnięć wspomnianego okresu i jego dziedzictwa w zakresie filozofii, sztuki, nauki i medycyny, nabycie umiejętności wykorzystywania wiedzy kontekstualnej podczas fachowej lektury dzieł doby staropolskiej i oświecenia a także literatury późniejszej.

## Prerequisites

Zakres i treść przedmiotu nie wymagają spełnienia merytorycznych warunków wstępnych.

## Scope

Konteksty literatury staropolskiej i oświecenia w zakresie: muzyki, sztuk plastycznych, historii społecznej, historii politycznej, historii gospodarczej, historii komunikacji grupowej, zjawisk kulturowych, obiegu informacyjnych, nauk ścisłych, medycyny, książki i sztuki wydawniczej – powiązane z wybranymi tekstami literatury staropolskiej i oświecenia.

## Teaching methods

Rozmowa nauczająca, metoda problemowa, praca z materiałami źródłowymi.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                     | Outcome symbols                                                          | Methods of verification                                                                                                                                                                     | The class form                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Student ma rozszerzoną wiedzę o kontekstach literatury do końca wieku XVIII, w szczególności w zakresie muzyki, sztuk przedstawieniowych, architektury, mody, nauki i techniki itd. - tak, by rozumiał, jakie elementy wpływają na twórczość literacką i w jaki sposób. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_W13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an exam - oral, descriptive, test and other</li><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>an oral response</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Student ma wiedzę i rozumie rolę refleksji krytycznej nad procesami kształtowania kultury i nauki, wpływającymi na twórczość literacką.                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje i poddawać je krytyce.                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_U02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Student ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń kulturalnych w Polsce.                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_U11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an oral response</li></ul>                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Student ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń kulturalnych w Polsce.                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP2_K11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie egzaminu, aktywność na zajęciach.

## Recommended reading

Literatura jest wybierana każdorazowo przez prowadzącego, w zależności od omawianych kontekstów i ogłaszana w formie listy lekturowej nie później niż na pierwszych zajęciach.

Przykładowe teksty do wyboru:

1. Pobłocki K., *Chamstwo*, Wołowiec 2021
2. Kierżencew B. J., *Zniewolona Rosja. Historia poddaństwa*, przeł. A. Okuniewska-Stronka, Poznań 2021
3. Litwin H., *Chwała północy. Rzeczpospolita w polityce Stolicy Apostolskiej 1598 - 1648*, Warszawa 2018
4. Onfray M., *Dekadencja. Życie i śmierć judeochrześcijaństwa*, przeł. E. i A. Aduszkiewiczowie, Warszawa 2019
5. *Annales Regni Francorum/Roczniki królestwa Franków*, przeł. G. K. Walkowski, Bydgoszcz 2020
6. *Polska stanisławowska w oczach cudzoziemców*, t. I-II, oprac. i wstępem poprzedził W. Zawadzki, Warszawa 1963
7. Scott J. C., *Jak udomowiono człowieka. U początków historii pierwszych państw*, przekład F. Tryl, Warszawa 2020
8. Inglis F., *Kultura*, przeł. M. Stolarska, Warszawa 2007
9. Russo L., *Zapomniana rewolucja. Grecka myśl naukowa a nauka nowoczesna*, przeł. I. Kania, Kraków 2005
10. Sikorski D. A., *Religie dawnych Słowian. Przewodnik dla dezorientowanych*, Poznań 2018
11. Baczewski S., *Szlachectwo. Studium z dziejów idei w piśmiennictwie polskim. Druga połowa XVI wieku/XVII wiek*, Lublin 2009
12. Kufel S., *Polski projekt. Oświecenie w I Rzeczypospolitej*, Warszawa 2021
13. *Oświecenie nieoświecone. Człowiek, natura i magia*, red. D. Kowalewska, A. Roćko, F. Wolański, Warszawa 2018
14. Ciotteau Th., Kerner J., Pincas E., *Lady Sapiens. Enquête sur la femme au temps de la Préhistoire*, Paris 2021
15. Wijaczka J., *Czarownicom żyć nie dopuścisz. Procesy o czary w Polsce w XVII-XVIII wieku*, Poznań 2022
16. Le Quellec J.-L., *Avant nous le Déluge! L'humanité et ses mythes*, Bordeaux 2021
17. Kramer H., Sprenger J., *Młot na czarownice*, t. I-III, tłum. i oprac. J. Zielonka, Warszawa 2021-2022
18. Blay M., Halleux R., *La science classique XVI - XVIII siècle. Dictionnaire critique*, Paris 1998
19. Żurawska-Witkowska A., *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Warszawa 1997
20. Kębłowski J., *Dzieje sztuki polskiej. Panorama zjawisk od zarania do współczesności*, Warszawa 1987
21. Penkała A., *Panieńskie ochędóstwo. Kwestie posagowe i wienne w małżeństwach szlachty województwa krakowskiego w czasach saskich*, Kraków 2016
22. .... etc.

## Further reading

W zależności od potrzeb, przede wszystkim dostępna w internecie (np. w zbiorach Biblioteki Polona).

## Notes

Modified by dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ (last modification: 08-05-2022 14:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system