

Konteksty literatury i kultury XIX w. - course description

General information	
Course name	Konteksty literatury i kultury XIX w.
Course ID	09.2-WH-FiPID-KLK-B-2/6-Ć-S14_gen3DI3I
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Polish Philology
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	7
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. dr hab. Marta Ruszczyńska - dr Aneta Narolska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Exam

Aim of the course

Wiedza: Poszerzenie wiedzy o literaturze i kulturze polskiej XIX wieku poprzez umiejscowienie utworów literackich w kontekście literatury i kultury europejskiej, ukazanie związków literatury z innymi dziedzinami sztuki oraz pogłębienie wiedzy na temat wykorzystania nowoczesnych metod interpretacyjnych w badaniach nad literaturą dziewiętnastowieczną.

Umiejętności: Pogłębienie umiejętności badawczych w zakresie analizy tekstu literackiego oraz doboru metod badawczych.

Kompetencje: Uświadomienie europejskiego znaczenia dziewiętnastowiecznej literatury i kultury polskiej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z zakresu literatury polskiej XIX wieku.

Scope

1. Literatura i kultura polska w kontekście literatur i kultur obcych.
2. Związki rodzimej twórczości literackiej z kulturowymi tendencjami Europy Zachodniej w zakresie: nawiązań, aluzji, antecedenji, zapożyczeń, inspiracji, pokrewieństwa poglądów, zapatrywań.
3. Zestawienie zjawisk literackich z innymi dyskursami artystycznymi.
4. Związki dziewiętnastowiecznej literatury wysokoartystycznej z literaturą popularną.
5. Powiązania literackie w obrębie jednej literatury narodowej (literatura polska XIX wieku) – nawiązania, aluzje, polemiki.
6. Współczesne metody badań nad literaturą dziewiętnastowieczną.

Teaching methods

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, gry dydaktyczne (burza mózgów, metoda biograficzna), samodzielna praca z tekstem, praca ze źródłem ikonograficznym oraz utworem audiowizualnym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
student uzyskuje pogłębioną wiedzę z zakresu dziewiętnastowiecznej literatury polskiej i powszechnej	• KEP2_W12	• an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
student odkrywa zależności pomiędzy literaturoznawstwem a innymi dziedzinami sztuki	• KEP2_W13	• an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
student doskonali umiejętności badawcze obejmujące analizę dziewiętnastowiecznych utworów, wykrywa związki między dziełami artystycznymi	• KEP2_U04	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
student doskonalili umiejętności badawcze obejmujące dobór metod badawczych, wykorzystuje nowoczesne metodologie badawcze do analizy utworów dziewiętnastowiecznych	• KEP2_U05	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
student uświadamia sobie i docenia wartość literatury i kultury polskiej jako części europejskiego dziedzictwa kulturowego	• KEP2_K11	• a discussion	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie do zajęć, aktywność, zaliczenie pracy pisemnej, egzamin.

Recommended reading

Janion M., *Marzący jest tam, gdzie go nie ma, a nie ma go tu, gdzie jest*, [w:] eadem, *Projekt krytyki fantazmatycznej. Szkice o egzystencjach ludzi i duchów*, Warszawa 1991, s. 30-59.

Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki, red. nauk. M. Dąbrowski, Warszawa 2011.

Nycz R., *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2012, s. 153-180.

Okoń W., *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Wrocław 1992.

Pogranicza i korespondencje sztuk, red. T. Cieślakowska, J. Sławiński, Wrocław 1980.

Psychoanaliza i literatura, wyb. red. i oprac. P. Dybel, M. Głowiński, Gdańsk 2001.

Rybicka E., *Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Wiśniewska L., *Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”, Rok I (XLIII) 2008, s. 81-110.

Further reading

Europejskie konteksty. Opracowania. Naturalizm, wybór D. Knysz-Tomaszewska, J. Kulczycka-Saloni, Warszawa 1996.

Fieguth R., *Słowacki intertekstualny*, [w:] *Słowacki współczesny*, red. M. Troszyński, Warszawa 1999, s. 48-59.

Kulczycka-Saloni J., *Na polskich i europejskich szlakach literackich. Z pism rozproszonych*, Warszawa 2000.

Mazur A., *Dwie utopie realizmu: "Nad Niemnem" Elizy Orzeszkowej i "Późne lato" Adalberta Stiftera*, "Pamiętnik Literacki" 2000, z. 2, s. 5-18.

Mazur A., *Elegia dla kanonu? Szkice komparatystyczne*, Opole 2020.

Nowakowski A., *Opis i obraz - klasycystyczne początki i dalej*, [w:] *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2007, s. 85-115.

Olkusz W., *Z pozytywistycznych zbliżeń literatury i malarstwa. Studia i szkice*, Opole 1988.

Polska powieść XIX i XX wieku. Interpretacje-analizy-konteksty, t. 1, Lublin 1993.

Przerabianie XIX wieku. Studia pod red. E. Paczoskiej i B. Szleszyńskiego, Warszawa 2011.

Siwiec M., *Musseta i Słowackiego noce z Muzą; "Album Orbis" Norwida a Nervalowska "Podróż na Wschód"*, [w:] *Archipelag porównań. Szkice komparatystyczne*, red. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2007, s. 211-241; 243-262.

Skarbowski J., *Literatura - muzyka. Zbliżenia i dialogi*, Warszawa 1981.

Sokalska M., *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz - Krasiński - Słowacki*, Kraków 2009.

Starzyński J., *O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa 1964.

Strzałkowa M., *Z zagadnień porównawczych. Prus i Balzak*, [w:] *Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia*, Kraków 1961.

Strzałkowska M., *Studia polsko-hispańskie*, Kraków 1956.

Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską, red. K. Stępnik, D. Trzeźniowski, Lublin 2010.

Notes

Modified by dr Aneta Narolska (last modification: 03-05-2022 17:39)