

Konteksty literatury i kultury XX i XXI w. - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury i kultury XX i XXI w.
Kod przedmiotu	08.9--FiPID-KLiK XXiXXI-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest: 1) rozwijanie umiejętności powiązania tekstów kultury XX i XXI wieku z trendami filozoficznymi, artystycznymi, przemianami społecznymi i politycznymi i in.; 2) rozwijanie kompetencji łączenia wiedzy z różnych dziedzin i korzystania z niej podczas analizy i interpretacji dzieł literackich; 3) poszerzenie wiedzy z zakresu literatury i kultury XX i XXI wieku o wybrane konteksty; 4) doskonalenie umiejętności swobodnego wypowiedzania się, dyskusji, obrony własnych hipotez.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu kursu historii literatury polskiej XX i XXI wieku realizowanego na studiach pierwszego stopnia na kierunku filologia polska.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są teksty XX- i XXI-wieczne, m.in. z zakresu literatury pięknej, reportażu i eseistyki.

Tematy zajęć:

- Opowiadanie świata i „czuły narrator” Olgi Tokarczuk (wybrane eseje).
- Polski esej literacki wobec problemów i wyzwań XX i XXI wieku.
- Jan Józef Szczepański wobec conradyzmu i zadań literatury (*Przed Nieznanym Trybunałem*).
- Mieczysław Jastrun wobec mitu śródziemnomorskiego.
- Tematyka i problematyka *Esejów dla Kassandry* Jerzego Stempowskiego.
- Ocena XX-wiecznej cywilizacji w wybranych tekstach Czesława Miłosza.
- Literatura XX i XXI wieku wobec kulturowego tabu (wybrane teksty).
- Starość – w poezji i eseju.
- Egzystencjalne konkrety – *Szczeliny istnienia* Jolanty Brach-Czajny.
- Nieobecność jako temat w reportażach Hanny Krall i Mariusza Szczygła.

Metody kształcenia

Dyskusja problemowa, analiza i interpretacja tekstu, referat.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi ocenić wartość estetyczną i poznawczą dzieła literackiego	KEP2_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	Ćwiczenia
student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu literatury XX i XXI wieku i jej kontekstów (artystycznych, filozoficznych i społeczno-politycznych i in.)	KEP2_W12	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie formułować ustną i pisemną wypowiedź krytyczną na temat oceny wartości literackiej i poznawczej dzieła literackiego	• KEP2_U10	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • referat	• Ćwiczenia
student formuje i prezentuje krytyczne opinie, odnosząc się do dokonań i dorobku współczesnych badaczy literatury	• KEP2_U12	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • referat	• Ćwiczenia
student wykazuje otwartość na nowe idee, potrafi dokonać samodzielnej oceny różnych zjawisk kulturowych	• KEP2_K02	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, przygotowanie referatu, zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

Brach-Czaina J., *Szczeliny istnienia*, Warszawa 2018.

Jastrun M., *Mit śródziemnomorski*, Warszawa 1962 (wybrane eseje).

Krall H., *Wyjątkowo długa linia*, Warszawa 2010.

Miłosz C., *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, Kraków 2000 (wybrane eseje).

Polski esej literacki. Antologia, wstęp i oprac. J. Tomkowski, Wrocław 2017 (wstęp i wybrane teksty).

Przybylski R., *Baśń zimowa. Eseje o starości*, Warszawa 1998.

Stempowski J., *Eseje dla Kassandry*, Gdańsk 2005 (wybrane eseje).

Szczepański J.J., *Przed Nieznany Trybunałem*, Kraków 1998.

Szczygieł M., *Nie ma*, Warszawa 2018.

Tokarczuk O., *Czuły narrator*, Kraków 2020.

Wasielewski M., *Jutro przyplynie królowa*, Wołowiec 2013.

Wicha M., *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca

Według potrzeb.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 02-05-2022 09:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ