

Współczesna krytyka i refleksja literaturoznawcza - course description

General information	
Course name	Współczesna krytyka i refleksja literaturoznawcza
Course ID	09.2-FiPID-WKiRL-S20
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Polish Philology
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	6
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr Kamila Gieba • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Exam
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

- zapoznanie z wybranymi stanowiskami i poglądami, prezentowanymi we współczesnej krytyce i refleksji literaturoznawczej;
- zaznajomienie ze specyfiką i sposobami istnienia tekstu krytycznoliterackiego jako szczególnego typu wypowiedzi literaturoznawczej o charakterze projektującym i postulatycznym; zorientowanie w zakresie zjawisk występujących w najnowszym literaturoznawstwie;
- zapoznanie z głównymi tendencjami rozwojowymi współczesnej nauki o literaturze;
- wykształcenie umiejętności refleksji krytycznoliterackiej i metodologicznej oraz konfrontowania metod i problemów teoretycznoliterackich;
- rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstu literackiego.

Prerequisites

Student ma podstawową wiedzę z zakresu teorii literatury, przyswojoną podczas wcześniejszych kursów na studiach I stopnia.

Scope

Wykłady:

1. Krytyka literacka i jej status w dyskursie literaturoznawczym.
2. Funkcje i odmiany krytyki literackiej.
3. Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku.
4. Najnowsze tendencje w literaturoznawstwie (m.in. zwrot antropologiczny, zwrot przestrzenny, nowa humanistyka, humanistyka cyfrowa).
5. Najważniejsi przedstawiciele współczesnej myśli literaturoznawczej w Polsce i za granicą i ich poglądy.

Ćwiczenia:

1. Odmiany i gatunki piśmarstwa krytycznoliterackiego i literaturoznawczego.
2. Style uprawiania krytyki literackiej, sylwetki wybranych przedstawicieli polskiej krytyki literackiej.
3. Refleksja krytycznoliteracka na łamach pism literaturoznawczych i czasopism kulturalnych.
4. Krytyka literacka w Internecie.
5. Współczesne koncepcje literaturoznawcze: wybrane przykłady.

Teaching methods

Wykład

wykład (informacyjny, analityczny, syntetyczny), prezentacja wizualna i audiowizualna

Ćwiczenia

rozmowa nauczająca, dyskusja, debata „za” i „przeciw”, praca z tekstem źródłowym, analiza przypadku, prezentacja wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student zna najważniejszych przedstawicieli i główne tendencje we współczesnej krytyce literackiej, ma wiedzę na temat współczesnych nurtów i koncepcji literaturoznawczych.	• KEP2_W05 • KEP2_W06	• a research paper • activity during the classes • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes	• Lecture • Class
Student umie formułować krytyczną wypowiedź pisemną i ustną związaną z oceną wartości literackiej i poznawczej dzieła literackiego; potrafi ustosunkować się do dorobku wybranych współczesnych badaczy literatury.	• KEP2_U10 • KEP2_U14	• a written assignment • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
Student potrafi krytycznie podchodzić do dzieł literackich i refleksji literaturoznawczej, jest otwarty na różne literaturoznawcze koncepcje i poglądy.	• KEP2_K02 • KEP2_K06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Wykład: egzamin.

Ćwiczenia: aktywny udział w zajęciach, potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, wykonywanie prac domowych (ustnych i pisemnych), referaty, praca pisemna (recenzja).

Recommended reading

Burzyńska A., *Anty-teoria literatury*, Kraków 2006.

Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007 (wybrane artykuły).

Eliot, T. S. *Kto to jest krytyk i inne eseje*, przeł. M. Heydel, M. Niemojewska, H. Pręczkowska, M. Żurowski, Kraków 1998.

Kartografowie dziwnych podróży. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, pod red. M. Wyki, Kraków 2004 (tu: wybrane teksty krytyczne).

Januszkiewicz M., *W poszukiwaniu sensu. „Phronesis” i hermeneutyka*, Poznań 2018 lub *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie*, Poznań 2012 lub *Być i rozumieć. Rozprawy i szkice z humanistyki hermeneutycznej*, Kraków 2017.

Kozicka D., *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków 2012.

Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, rozdział 11, Warszawa 2003, s. 287-313.

Miller J.H., *Krytyk jako żywiciel i pasożyt*, „Pamiętnik Literacki” nr 77/2, s. 285-295.

Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, Warszawa 2017 (wybrane artykuły).

Nycz R., *Poetyka doświadczenia: teoria, nowoczesność, literatura*, Warszawa 2012 (wybrane artykuły).

Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Z teorii i historii literatury*, Wrocław 1963 lub [w:] tenże, *Prace wybrane*, t.2. *Dzieło – Język – Tradycja*, Kraków 1998, lub: wyd. II, Warszawa 1974 lub [w:] tenże, *Dzieło-język-tradycja*, Kraków 1998, s. 159-183 lub „Twórczość” 1962, nr 8.

Wyka M., *Niecierpliwość krytyki. Recenzje i szkice z lat 1961-2005*. Kraków 2006 (tu: *Krytyka jako niecierpliwość*, s. 5-23).

Ponadto:

Aktualne numery „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Przestrzeni Teorii”.

Czasopisma kulturalno-literackie (wybrane tytuły i numery),

Strona internetowa: <http://hamlet.edu.pl/recenzja-jak>

Further reading

Badania nad krytyką literacką, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 1974.

Badania nad krytyką literacką, seria 2, pod red. M. Głowińskiego, K. Dybciaka, Wrocław 1984

Balcerzan E., *Przymusy aksjologiczne*, [w:] *O wartościowaniu w badaniach literackich*, pod red. S. Sawickiego, W. Panasa, Lublin 1968 s. 257-271.

Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, w opracowaniu i ze wstępem D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2003.

Czapliński P., *Powrót centrali*, Kraków 2007.

W przypadku, gdy nie podaje się innych uwag skasuj cały tekst (razem z tekstem ukrytym: „W przypadku, gdy ...”. Głowiński M., *Krytyka, towarzysząca literaturze*, [w:] *Dzień Ulisses i inne szkice niemitologiczne*, Kraków 2002.

Heck D., *W stronę morfologii kultury. Z paradoksów dyskusji o perspektywach literaturoznawstwa wobec tzw. końca literatury (rekonesans)*, Wrocław 2001.

O wartościowaniu w badaniach literackich, pod red. S. Sawickiego, W. Panasa, Lublin 1968 s. 157-177.

Polonistyka w przebudowie. Literaturoznawstwo – wiedza o języku – wiedza o kulturze – edukacja, red. M. Czermińska, S. gajda, K. Kłosiński, A. Legeżyńska, Kraków 2005 (tu: P. Czapliński, *Żywy trup. Krytyka literacka 1989 – 2004*; M. Wyka, *Stan dyskusji i krytyki naukowej w literaturoznawstwie*; P. Śliwiński, *Dylematy krytyki po roku 1989*).

Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze, pod red. S. Sawickiego, A. Tyszczyka, Lublin 1999.

Rorty R., *Etyka zasad a etyka wrażliwości*, przeł. D. Abriszewska, „Teksty Drugie” 2002, nr 1 / 2.

Sawicki S., *Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze*, [w:] *Wartość - sacrum - Norwid*, lublin 1994, s. 75-94.

Schwalter E., *Krytyka feministyczna na rozdrożu*, przeł. I. Kalinowska-Blackwood, [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, pod red. H. Markiewicz, t. IV, cz.2, s.429-468.

Sporne postaci literatury współczesnej. Krytycy, red. A. Brodzka-Wald, T. Żukowski, Warszawa 2003 (tu: wybrane artykuły).

Sporne sprawy polskiej literatury współczesnej, pod red. A. brodzkiej, L. Burskiej, Warszawa 1998.

Teorie literatury XX wieku. Antologia, pod red. Burzyńskiej, M.P. Markowskiego, Kraków 2006 (wybór).

Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, pod red. Burzyńskiej, M.P. Markowskiego, Kraków 2006 (tu: *Historyzm, Badania kulturowe, Postkolonializm, Feminizm, Gender i queer*).

Notes

brak

Modified by prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak (last modification: 02-05-2022 15:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system