

Współczesna fantastyka spekulatywna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Współczesna fantastyka spekulatywna
Kod przedmiotu	08.9--FiPID-Wfs-S21
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Poznanie literackich modeli funkcjonowania AR w ramach cyber punku, nano punku i biopunk oraz syntheticbiologysf. Zapoznanie się zasadniczymi spekulatywnymi ujęcie obecności AR w egzystencji człowieka oraz jej wpływu na kondycję ludzką o społeczną.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu użytkownika kultury popularnej.

Zakres tematyczny

1. Technologia w cyber punku
2. Antropologiczne konsekwencje spekulacji w cyber punku
3. Obraz doświadczenia świata w nano punku
4. Transhumanizm w perspektywie biologicznej
5. Społeczne konsekwencje działania AR
6. AR w horyzoncie spekulacji posthumanistycznych
7. Aksjologiczny wymiar posługiwania się AR

Metody kształcenia

Metody nauczania teoretycznego: elementy wykładu problemowego, objaśnienia i praktycznego: analiza tekstu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z zakresu funkcjonowania AR w literaturze spekulatywnej	• KEP2_W23	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów popularnych związanych z tematyką AR	• KEP2_U20	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	• KEP2_K02	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Zdanie egzaminu.

Skala procentowa: bdb - 80%-100%, dobry - 65% - 79%, dostateczny - 40% - 64%, niedostateczny - poniżej 40%.

Literatura podstawowa

Gibson W., *Światło wirtualne*, tłum. P. Cholewa, Poznań 1998.

Suarez D., *Demon*, tłum. P. Bieliński, Warszawa 2008.

Naam R., *Crux*, tłum. D. Repeczko, Warszawa 2013.

Stross Ch., *Stan wstrzymania*, tłum. W. Próchniewicz, Warszawa 2012.

Morgan R., *Modyfikowany węgiel*, tłum. M. Pawelec, Warszawa 2003.

Noon J., *Wurt*, tłum. J. Manicki, Warszawa 1998.

Sterling B., *Schismatrix*, tłum. W. Szypuła, Warszawa 2000.

Williams W.J., *Okablowani*, tłum. J. Cieśla, Warszawa 2000.

Cadigan P., *Wgrzesznicy*, tłum. K. Walewski, Olsztyn 2003.

Stephenson N. *Epoka diamentu*, tłum. W. Szypuła, Warszawa 2018.

Ghosh A., *Chromosom z Kalkuty*, tłum. J. Spólny, Poznań 2002.

Nagata L. *Czerwień*, tłum. M. Jabłoński, Poznań 2016.

McDonald I., *Dom derwiszy*, tłum. W. Próchniewicz, Warszawa 2011.

tenże, *Rzeka bogów*, tłum. W. Próchniewicz, Warszawa 2009.

Goonan K.A., *Jazz miasta królowej*, tłum. P. Budkiewicz, Poznań 2005.

Bear G. *Pieśń krwi*, tłum. K. Sokołowski, Warszawa 1992.

Tidhar L., *Stacja centralna*, tłum. M. Jakuszewski, Poznań 2017.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *literatura i kultura popularna*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 14-05-2022 13:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ