

Retelling - course description

General information	
Course name	Retelling
Course ID	08.9-FiPID-Rtl-S21
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Polish Philology
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Krystian Saja

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: Nabycie przez studenta niezbędnej wiedzy na temat pojęcia retellingu oraz jego obecności w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej.

Umiejętności: Uzyskaniu przez studenta praktycznej umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy na temat retellingu do budowania własnych reinterpretacji kulturowych.

Kompetencje: Student nabywa kompetencje do rozpoznawania obecności retellingu oraz określania jego funkcji w różnych dziełach kultury, uczestnicząc czynnie w życiu kulturalnym.

Prerequisites

Ogólna wiedza na temat genologii literatury popularne.

Scope

1. Pojęcie retellingu w badaniach polskich i zagranicznych.
2. Obecność retellingu w kulturze (film, malarstwo, grafika, literatura).
3. Retelling jako rodzaj relacji intertekstualnych.
4. Obraz miejsca i kategoria przestrzeni w świetle retellingu (krajobrazy naturalne i cywilizacyjne).
5. Retelling narracji (nowe głosy, biografie i perspektywy, fakty marginalizowane, miejsca zbrodni ,przywracanie niewygodnej pamięci).
6. Retelling w literaturze historycznej i spekulatywnej.
7. Retelling w literaturze baśniowej.
8. Retelling w literaturze fantasy.
9. Retelling w grach video.
10. Retelling w adaptacjach filmowych.
11. Retelling fanowskiej twórczości literackiej.

Teaching methods

Dyskusja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem źródłowym, realizacja wspólnego projektu.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma pogłębioną wiedzę na temat zjawiska retellingu oraz jego przejawach w różnych dziełach kultury.	• KEP2_W02	• a written assignment • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Laboratory
Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania pracy pisemnej w języku polskim na temat obecności retellingu w wybranym obszarze kultury.	• KEP2_U02 • KEP2_U17	• a written assignment	• Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań dotyczących rozpoznanych przykładów retellingu.	• KFP2_U12	• a written assignment • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes	• Laboratory
Student posiada kompetencje społeczne w wybranej specjalności uczestnicząc w życiu kulturalnym.	• KFP2_K12	• a written assignment • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Laboratory

Assignment conditions

Wykonanie pracy pisemnej, zaliczenie kolokwium kontrolnego, aktywny udział w zajęciach.

Recommended reading

Retelling: strategie przestrzenne, pod red. D.Ciesielska, M. Kozyra, A. Łozińska, M Sugiera, Kraków 2019.

Całek A., *Retelling w literaturze fantasy: od renarracji do metafikcji*, [w:] *Tekstowe światy fantastyki*, red. M. M. Leś, W. Łaskiewicz, P. Stasiewicz, Białystok 2017, s. 45–66.

Rybicka E., *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Głowińskiego M., *Mity przebrane. Dionizos – Narcyz – Prometeusz – Marchoń – Labirynt*, Kraków 1990.

Markiewicz H., *Literatura a mity*, [w:] tenże, *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa*, Warszawa 1989, s. 64-97.

Sapkowski A., *Retelling, czyli „jak to było naprawdę”*, [w:] tenże, *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy*, wyd. II rozsz., Warszawa 2011.

Markiewicz H., *Odmiany intertekstualności*, [w:] tenże, *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa*, Warszawa 1989.

Further reading

Kostecki W., *Baśniowe herstory. Postmodernistyczne strategie reinterpretacyjne Angeli Carter, Tanith Lee i Emmy Donoghue*, „Creatio Fantastica” 2016, nr 2[53], s. 23-40.

Skowery M., *Postmodernistyczny retelling baśni – garść uwag terminologicznych*, „Creatio Fantastica” 2016, nr 2[53], s. 41-56.

Notes

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *literatura i kultura popularna*.

Modified by dr Krystian Saja (last modification: 14-05-2022 13:40)

Generated automatically from SylabUZ computer system