

# Choir - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Choir                                 |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-P-Cho-S22                     |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>   |
| Kierunek            | WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne |
| Profil              | -                                     |
| Rodzaj studiów      | Program Erasmus pierwszego stopnia    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023              |

| Informacje o przedmiocie        |           |
|---------------------------------|-----------|
| Semestr                         | 1         |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3         |
| Typ przedmiotu                  | obieralny |
| Język nauczania                 | angielski |
| Sylabus opracował               |           |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 60                                      | 4                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

1. Learning how to work with a large vocal ensemble and a vocal-instrumental ensemble
2. Learning choral works of various periods
3. Developing the choral singing technique.
4. Enabling practical exercises on conducting and independent work on the preparation of the interpretation of chosen works.
5. Acquiring knowledge and skills concerning the shaping of the sound of separate choral voices.

## Wymagania wstępne

The ability of note-reading.

## Zakres tematyczny

1. Preparing works for 2-, 3- and 4-voice-choirs consisting of equal and mixed voices.
2. Preparing works of various periods and styles.
3. Preparing a cappella and vocal-instrumental works.
4. Learning how a choral conductor works.
5. Creating the organisational structure of the choir.
6. Developing the ability of using different dynamics, articulation and phrasing according to the style of the performed works.
7. Performing the tasks of a choir assistant.
8. Preparing a repertoire that enables the choir to take part in events, concerts, competitions and final examinations for conductors.

## Metody kształcenia

Work in a large group as well as in small groups - section rehearsals.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu           | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                        | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Umiejętności          |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| Kompetencje Społeczne |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                             | Forma zajęć                                                   |
|-------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Wiedza      |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Learning the staff done in the class, taking part in concerts, taking part in the class. The skills will be verified during the class and individual rehearsals.

## Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

## Literatura uzupełniająca

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 13:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ