

Conducting - course description

General information	
Course name	Conducting
Course ID	03.2-WA-P-Con-S22
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	WA - oferta ERASMUS / Humanities and Arts, Music
Education profile	-
Level of studies	First-cycle Erasmus programme
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	english
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Development of the knowledge acquired during the undergraduate studies concerning the correct posture and the rules of using the conducting apparatus and its elements, development of skills concerning the use of the acquired techniques in order to communicate the contents of the performed works and to conduct various ensembles.

Improving the independence at the work on the repertoire, work with an ensemble, handling stage fright, work on concentration and self-control.

Acquiring the following knowledge and skills enabling to conduct various vocal and vocal-instrumental ensembles in the future professional work:

development of interest in vocal-instrumental and instrumental music

development of the artistic taste, aesthetic sensitivity and sense of beauty

development of technical skills, the ability of interpretation and independent work on a music piece development of skills required for the preparation of a performance with an ensemble

Prerequisites

Acquiring of the conducting technique during the undergraduate studies.

Scope

Development of the conducting apparatus, problems of the manual techniques and means of expression.

Development of skills of choosing the conducting techniques appropriate to the following elements of a music work: time signature, the rhythmical structure, tempo, dynamics, articulation, agogics etc.

Becoming familiar with the ways of work on a score of the prepared work, from sight-reading to memorizing the work and development of the ability to estimate the technical and performance problems.

Making familiar with the ways of work with a/ a vocal ensemble b/ an instrumental ensemble c/ a vocal- instrumental ensemble

Teaching methods

Work on the conducting techniques and correction of the manual apparatus during individual lessons with the student and accompanists. Discussion about the problems concerning the staff done in the class, in particular about the interpretation and the choice of the appropriate technical and artistic means. Analysis of scores, studying of literature and a critical listening to recordings of the prepared repertoire. Student's participation in the work with the choir and independent work on preparing the staff for the final examination.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome	Methods of verification	The class form symbols
---------------------	---------	-------------------------	------------------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi); posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia; posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych; posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych; na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności; doskonalą się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne; posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej; potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego; jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole.		• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Semester 1-3: memorizing of the selected works and their presentation with the accompanists. Semester 4: a public concert – presentation of independently prepared repertoire (a minimum of 5 stylistically different compositions a cappella and a short vocal-instrumental form).

Recommended reading

E. Bury – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. Zabłocki – „O technice dyrygowania”

L. Jaworski – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. K. Lasocki – „Chór – poradnik dla dyrygentów”

J. Zabłocki – „O prowadzeniu chóru”

A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe

J. Kolasiński – Zespoły instrumentalne”

T. Krystyniak – „Szkolne zespoły muzyczne”

A. Dyrdał – „Amatorski zespół smyczkowy”

S. Ledziński – „Orkiestra dęta”

J. Lenartowska, A. Nowak – Lenartowska – „Dziecięca orkiestra perkusyjna”

S. Krukowski – „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

Further reading

Notes

Modified by mgr Wojciech Pruszyński (last modification: 11-04-2022 13:54)

Generated automatically from SyllabUZ computer system