

Conducting propedeutics - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Conducting propedeutics
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-ConProp-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Becoming familiar with the problems of conducting, acquiring the basic knowledge of the correct posture, the construction and use of the conducting apparatus, acquiring skills to use the presented techniques. Acquiring the basic knowledge and skills enabling to take part in classes of the subject "Conducting".

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Problems of the manual technique:

- learning the basic conducting patterns in 1, 2, 3, 4 and 6
- learning the basic kinds of articulation and dynamics
- learning upward movements preparing for the downbeat in case of full bars and anacrusis
- finishing movements
- fermatas
- syncopations, rests, caesuras, breaths
- conducting in various tempi with accelerando
- and ritardando
- phrasing and the ability to emphasize the climax
- making the movements of the hands independent
- sextuple time signature with six beats and two beats

Metody kształcenia

Work with a students' group, becoming familiar with the theory and practicing the practical skills.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

- 1/. Conducting patterns and excercises (the lecturers own materials)

2/.Z. Noskowski - "Cztery pory roku" (np.: "Zła zima", "Cichy wieczór", "Rzeka", "Taniec",

"Choinka w lesie", "Wiatr", "Jesienia ", "Smigus").

Literatura uzupełniająca

L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 13:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ