

History of Music - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	History of Music
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-HisOfMus-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Learning the essential facts and information in the field of the history of music in the context of general history and history of culture,
- Learning chosen music works in historical perspective with trends, styles and works representative for the musical periods,
- Acquiring the skills to consider historical phenomena and take their mutual and outside determinants and contexts into account,
- Stimulation and development of the artistic sensitivity,
- Inspiration and preparing to ten independent use of the knowledge concerning music and to improve one's abilities in the field of music.

Wymagania wstępne

Semester 1: a pass for the entrance examinations for the first year of Music Education Studies.

Semester 2, 3 and 4: a pass in the previous semester.

Zakres tematyczny

Lecture

SEMESTER 1

1. Organisational issues
2. History of music - the term, the subject, the range

ANTIQUITY

3. Music culture of Ancient Greece

MIDDLE AGES

4. Gregorian chant
5. Secular music
6. Begin and development of polyphony

RENAISSANCE

7. – 8. Renaissance in music. Stylistic and constructional problems. Forms and genres. Dutch school.
9. Giovanni Pierluigi da Palestrina and Carlo Gesualdo da Venosa

BAROQUE

11. Baroque in music. Stylistic confrontation of the Renaissance and the Baroque music. 12. Musical rhetoric in the Baroque.
14. Imitazione della natura.

15. Big synthesis: J.S.Bach, G.F.Haendel

SEMESTER 2

1. – 2. Polish music – the Middle Ages, the Renaissance

CLASSICISM

3. – 4. Towards the classicism - ways of the new style development

5. – 6. Classicism in music. The First Viennese School. Indicators of the classic style.

7. – 9. Instrumental forms (sonata, symphony, concert, chamber music)

10. – 12. Vocal-instrumental forms

13. Begins of development of public music life. The bourgeois music culture. 14. – 15. Polish music – baroque, classicism

ROMANTICISM

14.-15. Romanticism in the music - aesthetic ideas, style, genres, composers

16. Symbols of the romantic period - the song, lyric pieces for piano.

17. Frederic Chopin.

18. Idea of the programme music.

19. Synthesis of the romantic motifs - the opera and the musical drama.

20. National schools in the music of the 19th and the beginning of the 20th century. 8. Stanisław Moniuszko. Polish music in the second middle of the 19th century.

21. Aesthetic and stylistic changes in the music of the second middle of the 19th cent THE 20TH CENTURY AND CONTEMPORARY MUSIC

Class

SEMESTER 1

1. Organisational issues

2. What is the history of music and what is it not?

3. Theory of ethos

4. Gregorian chant - only a medieval Credo?

5. The court music culture.

6. Guillaume de Machaut – a medieval romantic?

7. Elements of the sound technique of the Renaissance vocal polyphony 8. Palestrina's style - a Renaissance orthodoxy?

9. Test (Antiquity, Middle Ages, Renaissance)

10. Mikołaj Gomółka – Melodies of the David's Psalter

11. – 12. Elements of the baroque composition technique

13. – 14. Forms and genres of the baroque.

15. Test (Baroque)

SEMESTER 2

1. – 2. Development of a classic orchestra. Begins of the symphonic music.

3. – 5. Classical symphony: Mozart, Beethoven

6. – 8. Piano concerto, violin concerto: Mozart, Beethoven

9. – 10. Elements of the classic style. L. van Beethoven: Piano sonata in F-minor op. 2 nr 1 (movement I), in C- minor op. 10 nr 1 (movement I), in C-minor op. 13 (movement I)

11. – 14. Classical opera. W.A.Mozart, *The magic flute*. 15. Test (Classicism)

15.-16. A romantic song: F.Schubert, *Die schöne Müllerin*

17.-18. Romantic lyrics pieces for piano - F.Chopin, *Preludes*

19.-20. The programme music.

21.. Test (Romanticism)

Metody kształcenia

Lecture, class, work with a document (score, recording)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Lecture - exam.

Class - grade

The semester grade is a result of marks achieved during the semester in class and for the tests. Methods of learning outcomes verification:

- class: oral answers in class, written test

- lecture (exam): test with a required number of points, examination criteria

Literatura podstawowa

1. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. I i II

2. J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*, cz. I i II

3. U.Michels, *Atlas muzyki*, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003

4. D.Gwizdalanka, *Historia muzyki*, t.I-IV Kraków 2005 - 2011

5. T.Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*

6. A. Schmidt, *Historia jazzu*, t. I-III

7. E.Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Warszawa 1998

8. R.D.Golianek, *Muzyka programowa. Idea i interpretacja*, Poznań 1998

9. M.Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

Z.Dobrzańska, Izorytmia – średniowieczna zasada komponowania, „Ruch Muzyczny” 1983/1 E.Obniska, Palestrina – muzyka renesansowego klasycyzmu, „Ruch Muzyczny” 1983/12 M.Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981

M.Perz, Sztuka „sekretniej chromatyki” w melodiach Mikołaja Gomółki, M 1988/4 A.Schweitzer, Bach

F.Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz.1, w: Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamż e 1980/23

S.Jarociński, Debussy a impresjonizm i symbolizm

Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku

A.Chłopecki, Pasja jako znak, „Ruch Muzyczny” 1975/4

R.Chłopiczka, Tradycja gatunkowa w Pasji..., Spotkania muz. w Baranowie, 1977

L.Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1984

K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984 K.Szymanowski, Fryderyk Chopin, Chopin, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, w: Pisma, t. 1,

Pisma muzyczne, red. S. Kisielewski, Kraków 1984

L.Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska

1945-95, Kraków 1996

L.Polony, Polski kształt sporu o istotę muzyki, Kraków 1991

A.Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu

B. Pocię, *Chorał* (2), „Ruch Muzyczny” 1982/10;

B. Pocię, *Chorał* (3), „Ruch Muzyczny” 1982/11;

B.Pocię, *Formy chorałowe*, „Ruch Muzyczny” 1982/9;

C.Sachs, Muzyka w świecie starożytnym

E.Obniska, Guillaume de Machaut – poeta wieku niepokoju, „Ruch Muzyczny” 1983/3 E.Obniska, *Piewca miłości dwornej*, „Ruch Muzyczny” 1977/17

L.Erhardt, *Cienie i blaski historii muzyki*, Ruch Muzyczny, 1982/8

L.Erhardt, *Muzyka w walce o rządy duszy*, „Ruch Muzyczny” 1982/9

L.Erhardt, *Odkrycie miłości*, „Ruch Muzyczny” 1982/14

L.Erhardt, *Wyrodne dzieci*, „Ruch Muzyczny” 1982/11

M.Bristiger, *Zwiazki muzyki ze słowem* BRF/4, Kraków 1986

M.Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997 H.H.Eggebrecht, C.Dahlhaus, *Co to jest muzyka?* Warszawa 1992 N.Harnoncourt, *Muzyka mowa dźwiękowa* Warszawa 1995

N.Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1998

Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dzibowska, Kraków 1979-2012 J.M.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I-V

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 11-04-2022 18:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ