

Jazz workshop: vocal ensemble - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Jazz workshop: vocal ensemble
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-JaWorkVocEns-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Becoming familiar with all the aspects of work in an ensemble on a music work, from choosing the repertoire through the work on its preparation to the public presentation of the work.

Wymagania wstępne

A pass in the entrance examinations for the first year of graduation Music Education Studies.

Zakres tematyczny

Choosing a repertoire appropriate to the number of musicians, the instruments and the performance abilities of the musicians.

Organizational activities like assignment of the instrumental or vocal parts, development of the methods of work on the given repertoire, the optimal position on stage.

Work on the music staff under consideration of its form, dynamics, harmonic and melodic features and orchestration

Technical aspects of the public performance - the optimal position on stage, amplification equipment, the right order of activities during the sound check, other elements of the performance (lights, video projections, stage scenery).

Metody kształcenia

Exercises with the lecturer

Independent exercises.

Discussion.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade based on the public presentation at the end of every semester of studies.

Literatura podstawowa

George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961

Jerzy Kolasiński: Zespoły instrumentalne, PZWS Warszawa 1972

Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979

Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZA Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChiO, Oddz. w Łodzi

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 19:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ