

Methodology of teaching music - course description

General information	
Course name	Methodology of teaching music
Course ID	03.2-WA-P-MetOfTeaMus-S22
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	WA - oferta ERASMUS / Humanities and Arts, Music
Education profile	-
Level of studies	First-cycle Erasmus programme
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	english
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkole.
- Planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu, wybór właściwego materiału muzycznego oraz umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.
- Rozwiązywanie problemów metodycznych w zależności od warunków uczenia – nauczania.
- Zdobycie kompetencji pozwalającej wykonywanie zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.
- Rozwijanie uzdolnień muzycznych.
- Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.

Prerequisites

Niezbędna jest znajomość wiedzy z zakresu:

- Psychologii rozwojowej i poznawczej dzieci i młodzieży.
- Psychodydaktyki oraz wiadomości o muzyce.

PONADTO:

- Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.
- Umiejętność harmonizowania piosenek i utworów.
- Umiejętność gry na instrumencie.

Scope

- Najnowsza podstawa programowa przedmiotu MUZYKA i sposoby jej realizacji.
- Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki.
- Kryteria doboru repertuaru wokalnego dla dzieci młodzieży.
- Instrumenty stosowane w muzykowaniu.
- Realizacja ruchowa tematów rytmicznych oraz rytmów piosenek.
- Tańce różnych narodów.
- Interpretacja ruchowa utworów instrumentalnych.
- Zabawy ze śpiewem i inscenizacje.
- Tworzenie form.
- Improwizowanie krótkich melodii z uwzględnieniem powtórzenia, zmiany i kontrast.
- Kształtowanie form: ABA, Ronda, wariacji.
- Słuchanie muzyki z młodzieżą – założenia programowe.
- Kształcenie wyobrażeń słuchowych.
- Polskie tańce narodowe.
- Pieśni ludowe i patriotyczne.
- Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji.
- Różnorodne style muzyczne oraz sposoby przedstawiania ich młodzieży.
- Przykładowe plany i scenariusze zajęć muzycznych.

- Zakres wiadomości i pojęć oraz metody ich odpowiedniego przekazu.
- Zadania nauczyciela muzyki na poszczególnych poziomach nauczania.
- Muzyczne opracowanie opowiadań i wierszy.
- Balety, musicale, opera, operetka.

Teaching methods

- Metoda analityczno – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym.)
- Metoda problemowo – odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).
- Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).
- Metoda ekspozycji.
- Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.
- Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.
- Metoda praktycznego działania.

- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
O.1.1.W03. rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;		• an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania.		• a discussion • a research paper • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy.		• an evaluation test	• Class
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego.		• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.		• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes • an oral response	• Class
Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.		• an evaluation test	• Class
Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym .		• an evaluation test	• Class
Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.		• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji.		• an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną.		• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego.		• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.		• a preparation of a project	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.		- a discussion - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.		- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych.		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki.		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych.		an evaluation test	Class
Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.		- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
Potrafi prezentować zadania z zastosowaniem technologii informacyjnych.		- a pass - oral, descriptive, test and other - a project - a research paper	Class
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) .		a preparation of a project	Class
Posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.		- a discussion - a research paper - an oral response	Class

Assignment conditions

- Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.
- Zaliczone wszystkie prace semestralne: referat, projekt multimedialny, opracowanych 5 konspektów (do klasy 4 - 8), przygotowany rozkład materiału do klasy 4 - 8).
- Posiadanie na każdych zajęciach materiałów metodycznych do ćwiczeń: podręcznik, przewodnik metodyczny, piosenka, cd z nagraniem utworem do słuchania muzyki, itp.).
- Kolokwium.

Recommended reading

- E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
- K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
- Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
- Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
- R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
- D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
- B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
- A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
- Ł. Wawrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.
- red.M.Zalewska – Pawlak, Sztuka wobec zakresów wolności człowieka liberalnego, Łódź 2009.
- red.A.Michalski –Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012.
- L. Konieczna - Nowak, Wprowadzenie do muzykoterapii, Kraków 2013.

Further reading

- E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
- B. Gogoł-Droźniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.
- K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.

4. B. Piotrowska, Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998.
5. A. Misior-Waś, T. Wójcik, Sztuka (plastyka, muzyka) program nauczania dla klas IV – VI, Kielce.
6. red.A. Białkowski, Standarty edukacji kulturalnej, W-wa 2008.
7. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.

Notes

Modified by mgr Wojciech Pruszyński (last modification: 12-04-2022 19:46)

Generated automatically from SylabUZ computer system