

Organology and acoustic - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Organology and acoustic
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-OrgAndAcou-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Acquiring the basic knowledge of musical instruments and acoustics and the basic skills concerning the classification of instruments and the differentiating of sound sources in music.

Wymagania wstępne

A pass for the entrance examinations for the first year of Music Education Studies.

Zakres tematyczny

1. Sound and its features. Acoustic aspects of musical instruments.
2. Classification of instruments.
3. Woodwinds.
4. Brass.
5. Keyboard instruments.
6. Plucked string instruments.
7. Strings.
8. Percussion.
9. Electrophones.
10. Human voices.
11. Classification of music ensembles.
12. The score – notation of instruments, marks

Metody kształcenia

Lecture and conversation.

Lecture and multimedia presentation.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Form of receiving a credit concerning the knowledge and skills - written test.

Conditions of receiving a credit: attendance in class and a minimum of 51% correct answers in the test (grade 3,0)

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków, 1960 and later
2. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji t.1, t.2, PWM Kraków, 1966

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
2. S. Adler: The Study of Orchestration, W.W. Norton and Company, New York, 2002
3. R. M. Brindle, Contemporary percussion, Oxford University Press, 1991
4. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięki i instrumenty muzyczne. Nauka o instrumentach. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012
5. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek Dźwięki i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 19:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ