

Piano comping and sight-reading - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Piano comping and sight-reading
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-PiaComAndSiRead-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Development of practical piano playing skills concerning both creating and reading music. Learning the basic chord patterns and becoming familiar with the types of piano textures. Acquiring the skills of reading and interpret of chords and chord symbols. Learning the principles of creating the melody and the bass line. Learning the basic elements of improvisation based on chord patterns.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Semester 1:

Constructing a full piano accompaniment to a monodic melody. Creating one's own melodic and chord structures. Creating intros and outros to songs. Reading piano pieces for 4 hands, sight-reading simple piano works.

Semester 2:

Basic elements of piano improvisation: creating melody and the bass line on a basis of a chord structure, playing accompaniments to movement exercises and dances, sight-reading of chord symbols (used in traditional music as well as in jazz and popular music), transposition.

Metody kształcenia

Practical exercises in piano playing and analysis of selected examples from the music literature.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

A. Koszewski: *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, PWSM, Poznań, 1968

Maria Kubica-Skarbowska. *Podstawy Improwizacji Fortepianowej*, Skrypt Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 518, Katowice 1996

A. Poszowski: *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001

Wojciech Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

Arrangements and pieces for piano for 4 hands

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 19:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ