

Practice of instrumental comping - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Practice of instrumental comping
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-PraOfInstrCom-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] The sound and specifics of the accompaniment in a jazz band.

[2] Mastering the basic workshop related to working in a music band.

[3] Harmonic structure of jazz standards.

[4] Dynamic range and sonoristic possibilities of individual instruments and their importance for building a coherent sound of a musical group.

[5] Accompanying students pursuing the subject "singing" as an element of vocal tutoring.

[6] Harmony notation based on the American nomenclature.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

[1] Interpretative diversity of jazz themes as a factor determining the nature of the rhythm section accompaniment.

[2] Shaping the sound of a jazz band in the aspect of stylistic differences of the implemented repertoire.

[3] Developing the skill of preparing musical materials for a jazz band.

Metody kształcenia

Group practicing.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu); Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Implementation of entrusted instrumental or vocal parts.

Literatura podstawowa

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Literatura uzupełniająca

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 12-04-2022 19:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ