

Conducting - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Conducting
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-Con-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Development of the knowledge acquired during the undergraduate studies concerning the correct posture and the rules of using the conducting apparatus and its elements, development of skills concerning the use of the acquired techniques in order to communicate the contents of the performed works and to conduct various ensembles.

Improving the independence at the work on the repertoire, work with an ensemble, handling stage fright, work on concentration and self-control.

Acquiring the following knowledge and skills enabling to conduct various vocal and vocal-instrumental ensembles in the future professional work:

development of interest in vocal-instrumental and instrumental music

development of the artistic taste, aesthetic sensitivity and sense of beauty

development of technical skills, the ability of interpretation and independent work on a music piece development of skills required for the preparation of a performance with an ensemble

Wymagania wstępne

Acquiring of the conducting technique during the undergraduate studies.

Zakres tematyczny

Development of the conducting apparatus, problems of the manual techniques and means of expression.

Development of skills of choosing the conducting techniques appropriate to the following elements of a music work: time signature, the rhythmical structure, tempo, dynamics, articulation, agogics etc.

Becoming familiar with the ways of work on a score of the prepared work, from sight-reading to memorizing the work and development of the ability to estimate the technical and performance problems.

Making familiar with the ways of work with a/ a vocal ensemble b/ an instrumental ensemble c/ a vocal- instrumental ensemble

Metody kształcenia

Work on the conducting techniques and correction of the manual apparatus during individual lessons with the student and accompanists. Discussion about the problems concerning the staff done in the class, in particular about the interpretation and the choice of the appropriate technical and artistic means. Analysis of scores, studying of literature and a critical listening to recordings of the prepared repertoire. Student's participation in the work with the choir and independent work on preparing the staff for the final examination.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi); posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia; posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych; posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych; na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszerne repertuaru w zakresie swojej specjalności; doskonalą się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne; posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej; potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego; jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych; potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole.		• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Semester 1-3: memorizing of the selected works and their presentation with the accompanists. Semester 4: a public concert – presentation of independently prepared repertoire (a minimum of 5 stylistically different compositions a cappella and a short vocal-instrumental form).

Literatura podstawowa

E. Bury – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. Zabłocki – „O technice dyrygowania”

L. Jaworski – „Podstawy techniki dyrygowania”

J. K. Lasocki – „Chór – poradnik dla dyrygentów”

J. Zabłocki – „O prowadzeniu chóru”

A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe

J. Kolasiński – Zespoły instrumentalne”

T. Krystyniak – „Szkolne zespoły muzyczne”

A. Dyrdał – „Amatorski zespół smyczkowy”

S. Ledziński – „Orkiestra dęta”

J. Lenartowska, A. Nowak – Lenartowska – „Dziecięca orkiestra perkusyjna”

S. Krukowski – „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ