

Church organ - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Church organ
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-ChurOrg-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Acquiring basic organ skills.

Becoming familiar with the construction of the instrument.

Learning about different types of instruments.

Learning the names and functions of individual elements of the organ in relation to the method of extraction and quality of the sound.

Learning the rules of the ergonomic way of playing.

Learning how to use your legs correctly and to play with the toe and heel.

Wymagania wstępne

Medium piano skills.

Zakres tematyczny

- possible posture correction
- learning and developing the pedal technique
- improving the precision of articulation as a basic means of conveying artistic nuances, including dynamics
- learning and developing knowledge of music literature/methodology, repertoire related to organs
- improving the correctness of the stylistic interpretation
- methods of work on the song, methods of exercising

Metody kształcenia

- individual work of the teacher with the student
- individual work of the student
- public performances with analysis and suggestions

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru literatury organowej		- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument		- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego		- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- systematic attendance and activity in classes, conscientious mastering of the material scope determined by the teacher during own work
- at the end of the semester, presentation of at least one etude and one final work, and sight-reading

Literatura podstawowa

Wydania nutowe:

- Tabulatura Jana z Lublina/Krakowska
- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke in 8 Bänden, Bärenreiter, Kassel
- Bach, Jan Sebastian: Neue-Bach-Ausgabe, 9 tomów, Bärenreiter, Kassel
- Händel, Georg Friedrich: 6 fug zamieszczonych w III części Klavierwerke, Bärenreiter, Kassel
- Walther, Johann Gottfried: Ausgewählte Orgelwerke in drei Bänden, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
- Żeleński, Władysław: 25 Preludy dwu-, trzy- i czterogłosowych na organy lub fisharmonikę op. 38, Gebethner & Wolff, Warszawa

Szkoły gry:

- Chwedczuk Józef: Organowe ćwiczenia pedałowe, cz. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
- Oortmerssen, Jacques van: A guide to Duo and Trio playing, Edition Boeyenga, Sneek

Literatura uzupełniająca

Wydania nutowe:

- Boellman, Leon, Suite Gotique, Durand
- Brahms, Johannes: Sämtliche Orgelwerke, Breitkopf & Härtel
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Complete Organ Works, Novello

Szkoły gry:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus, Stuttgart.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ