

Piano improvisation - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Piano improvisation
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-Pialmp-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	- dr Michał Kocot - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Making the student familiar with the problems of the improvisation techniques
2. Acquiring practical improvisation skills to create accompaniments and other forms used by music teachers and in non-professional music ensembles
3. Introduction to arrangement of simple melodies for piano (classroom arrangements)
4. Introduction to improvisation of simple music forms

Wymagania wstępne

Receiving the required credits for the 2nd semester of the graduate studies.

Zakres tematyczny

The texture of piano music, the principles of constructing an improvisation.

The relation between the bass line, the harmonic and rhythm structures and the melody. The principles of a melody harmonization.

Alberti bass, figurations.

Imitation in the improvisation

Using two and more melodies and sound layers.

Playing accompaniments for songs including improvised intros and outros. Improvisation of simple music forms on a basis of chord structures.

Playing chord symbols (used in the classical music as well as in pop music and jazz).

Metody kształcenia

Practical exercises on the piano.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji wybranych zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.

Literatura podstawowa

1. W. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozwywkowej, PWM Kraków, 2009
2. M. Kubina-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Uniw. Śląski, 1996
3. A.Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Poznań, 1968
4. W.Lutosławski, *Bukoliki, Melodie ludowe* (na fortepian)
5. B.Bartok, *Mikrokosmos* cz.III-VI
6. Materiały własne

Literatura uzupełniająca

1. D. Aldis, A Classical Approach to Jazz Piano Improvisation, Hal Leonard Corporation, 2003
2. P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, AM Poznań, 1993
3. W. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ