

Special music scores - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Special music scores
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-SpeMusSco-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Acquiring the ability of a correct reading, learning and playing on the piano of a multi-part score of a vocal or instrumental work.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Learning and preparing scores for a choir consisting of equal or mixed voices: 1. Scores for 2 and 3 voices, school choir

2. Scores for 3 and 4 voices, mixed choir

3. Scores for 3 and 4 voices with "old" clefs

Metody kształcenia

Individual work with the student consisting of the work on a score, presentation and lecture

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

Z. Rudziński " Malowane dzbanki, Z. Rudziński " Malowana skrzynia, J. Szajna -Lewandowska "Na jezioru "M. Sulej " Psie smutki" M. Sulej "Ziewadło" Z. Ciechan "Podwórkowe sny" A. Szeligowski "Ida owce, ida ", I. Pfeifer "Nim przyjdzie wiosna", T. Maklakiewicz "Ojczysta ziemia",Anonim " Gaude Mater Polonia" (opracowanie 3 gł .), R. Twardowski " Na Brzuśniku", L. Marenzio "Amatemi, ben mio",L. Marenzio "Se la vostra partita" -St. Wiechowicz Szkoła czytania partytur cz. I, z. I, St. Wiechowicz „Antologia muzyki choralnej renesansu” M. Gomółka „Psalmy”, St. Wiechowicz „Szkoła czytania partytur” cz.II J.S. Bach „Chorały”, chosen scores by romantic and contemporary composers.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ