

# Workshops - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Workshops                             |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-P-Work-S22                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>   |
| Kierunek            | WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne |
| Profil              | -                                     |
| Rodzaj studiów      | Program Erasmus drugiego stopnia      |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2022/2023              |

| Informacje o przedmiocie        |           |
|---------------------------------|-----------|
| Semestr                         | 2         |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 6         |
| Typ przedmiotu                  | obieralny |
| Język nauczania                 | angielski |
| Sylabus opracował               |           |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Becoming familiar with all the aspects of work in an ensemble on a music work, from choosing the repertoire through the work on its preparation to the public presentation of the work.

## Wymagania wstępne

Receiving all the required credits for the 1st year of studies.

## Zakres tematyczny

Choosing a repertoire appropriate to the number of musicians, the instruments and the performance abilities of the musicians.

Organizational activities like assignment of the instrumental or vocal parts, development of the methods of work on the given repertoire, the optimal position on stage.

Work on the music staff under consideration of its form, dynamics, harmonic and melodic features and orchestration

Technical aspects of the public performance - the optimal position on stage, amplification equipment, the right order of activities during the sound check, other elements of the performance (lights, video projections, stage scenery).

## Metody kształcenia

Exercises with the lecturer

Independent exercises.

Discussion.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                 | Symbolne efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-----------------------------|------------------|--------------------|-------------|
| Brak zdefiniowanych efektów |                  |                    |             |

## Warunki zaliczenia

Grade based on the public presentation at the end of every semester of studies.

## Literatura podstawowa

George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS , Berklee Press Publication 1961

Jerzy Kolański: Kolański J. : Zespoły instrumentalne, PZWS Warszawa 1972 Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979

Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZA Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChiO, Oddz. w Łodzi

Andrzej Dyrdał: AMATORSKI ZESPÓŁ SMYCHKOWY, COMUK, Warszawa 1979 Jerzy Zabłocki: O PROWADZENIU CHÓRU, COMUK, Warszawa 1978

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 20-04-2022 14:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ