

Painting - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Painting
Kod przedmiotu	03.1-WA-P-Pain-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	- dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ - dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	90	6	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Recognition and development of mental and manual skills of students in the field of painting;
- teaching the method of imaging using the easel painting technique
- Made tool for handling experiences and workshop workshops in the song creation tool

Wymagania wstępne

- no prerequisites

Zakres tematyczny

- getting acquainted with the properties and specificity of the painting workshop;
- learning basic painting materials and tools;
- design and planning of painting compositions; tasks in the field of composition and building color relationships in an image;

Metody kształcenia

Classes are run by a tutor. One to one tutorials. Assistance during the initial and final stages of a project is provided.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
He knows the scope of issues related to technologies and media of given artistic disciplines		obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Has a basic knowledge of the terms used to describe an artwork		obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Individual corrections during the implementation of tasks, conversations and consultations, discussing individual implementations and performed exercises;
- Reviews and discussions of all implementations from the entire semester.
- Summary evaluation of the progress made (graded credit);
- The condition for receiving a credit is active participation in exercises, in working reviews of works and the completion of all tasks and topics;

Literatura podstawowa

- Collective work: Techniques of the great masters of painting, Arkady Publishing House, Warsaw, 2004;
- David Hockney: Secret Knowledge, the secrets of the painting techniques of old masters, University of Warsaw, Krakow, 2006
- Władysław Ślesicki, Painting techniques, organic binders, Arkady Publishing House, Warsaw, 1984
- Wasył Kandyński, On spirituality in art, State Art Gallery, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Theory of seeing, Wydawnictwo czas / obraz / terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

- www.artforum.com
- www.artreview.com
- www.flashart.com
- www.obieg-ujazdowski.pl
- www.magazynsum.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 05-05-2022 10:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ